

C.S.C.

ARBEIDERS-POSTZEGELVERZAMELAARS

LIER

afd. FED. SOC. POSTZEGELVERZAMELAARS vzw.

```
+++++
Lokaal : Feestzaal VOLKSHUIS
          Karthuizersvest 53
Verantw. uitgever :
          Scheffer M.
          Pannenhuisstr. 139
          Lier tel. 031/800430
+++++
```

Maandblad

76 jaargang nr. 81

Januari 1975

Beste Vrienden,

Wanneer deze regels verschijnen zijn de feestdagen alweer voorbij. Niettemin wensen wij U en Uw familie een GELUKKIG en VOORSPEDIG 1975. Wij wensen U een vredevol jaar, een goede gezondheid, veel aanwinsten in Uw collecties en hopen U dikwijls te zien op onze clubdagen.

\* \* \* \*

Als eerste activiteit, buiten onze bijeenkomsten, hebben wij onze clubprijskamp. De 2e zegel, Frankrijk nr. 976/81 toeristische reeks moet uiterlijk 25 januari ingeleverd zijn. De 3e zegel, "Een skiër" kan tot 22 februari afgegeven worden. De 4e zegel, België nr. 1482 St. Pauluskerk Antwerpen moet uiterlijk 22 maart in ons bezit zijn. Deze zegel moet afgestempeld zijn voor 1/1/1970.

Onze tweede activiteit voor 1975 is ons GEZELLIG SAMENZIJN op zaterdag, 8 februari te 20 u. Liefhebbers van worsten- of appelbrood kunnen hiervoor inschrijven. Op de laatste blz. vindt U een invulformulier dat uiterlijk op 1 februari in ons bezit moet zijn. Na het eten kunnen de dansliefhebbers hun benen eens uitslaan. De prijs van dit gezellig samenzijn bedraagt 30 fr; ook niet-leden zijn welkom.

1975 zal het jaar van de Vrouw zijn ! Mooi thema om aan te beginnen. Zéér veel landen geven ter dier gelegenheid zegels uit : o.a. Canada, Frankrijk, Ierland, U.N.O. (Geneve + New-York), Frans Andorra, Suriname, India, Tsjechoslowakije, landen die deze zegels reeds hebben aangekondigd.

\* \* \* \*

De Europazegels 1975 zullen in het teken van de schilderkunst staan. De prijs voor de best gelukte Europazegel 1974 (die in het teken stond van de beeldhouwkunst) werd toegekend aan de Posterijen van San Marino voor Duitsland en Italië.

\* \* \* \*

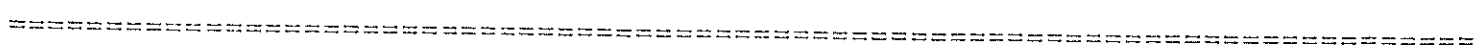
De zegel Ardense Jagers werd tot de grote prijs voor Belgische filatelistische kunst 1974 uitgeroepen. De prijs werd toegekend aan de heer M. Severin ; tweede werd de heer Serge Creuz met de zegel "Vrijzinnige Jeugd".

\* \* \* \*

Vanaf dit nummer starten wij met een artikelenreeks van onze vriend F. Thijs over : "Iluziek door de eeuwen heen ". Deze reeks zal steeds op de laatste blz. van het maandblad verschijnen, zodat het zeer gemakkelijk zal zijn voor de liefhebbers om deze samen te bundelen.

\* \* \* \*

GEZELLIG SAMENZIJN ZATERDAG 8 FEBRUARI. WORSTEN-OF APPELBROD VOOR DE LIEFHEDDERS. BRENG UW VRIENDEN MEEN. INSCHRIJVEN VOR 1 FEBRUARI.



Ondergetekende : ..... Lidnr. : .....

schrijft in voor het GEZELLIG SAMENZIJN op 8 februari  
Aantal personen : ..... waarvan ..... x worstenbrood  
..... x appelbrood

Gestorte som : .....

Handtekening,  
.....

Insturen voor 1 februari

toonaard (1), die een bedwelmend karakter had, dronkenschap. Zij geloofden ook dat elk instrument een speciale invloed uitoefende op de menselijke geest.

Dit vermogen van de muziek om een zedelijke invloed op het volk uit te oefenen, bracht met zich mee dat het muziekonderwijs een voorname rol speelde bij de opvoeding van de jeugd. In de ideale republiek van de Griekse wijsgeer Plato (429-347 voor Chr.) moest de muziek de jongelieden naar schoonheid en geestelijke harmonie leiden. Dit zoeken naar schoonheid en harmonie vinden we eveneens in de bouw- en beeldhouwkunst van de Oude Grieken.

Wat de muziektheorie betreft, weten we dat de Grieken alleen eenstemmige muziek componeerden, die innig met de poëzie verbonden was. In de arena, in de tempel en op het toneel diende ze als begeleiding van de koorzangen, de handelingen op het toneel of de dans. Bij de Pythische spelen (2) te Delphoi en bij de Olympische en andere sportieve feesten, waarop de traditionele lyrische gedichten werden uitgevoerd, werd ook de muziek meer als een onafhankelijke kunstvorm beoefend.

De Griekse muziek heeft weinig sporen nagelaten, maar de Griekse theorieën over acoustiek hebben een belangrijke rol gespeeld. De wiskundige Pythagoras (582-500 voor Chr.) maakte natuurkundige en mathematische berekeningen op de intervallen tussen de klanken. Deze studie diende als basis voor de wetenschappelijke opzoekingen van de Romein Boëtius (rond 500 na Chr.) en tevens van de middeleeuwse musici.

Toonaard : (modus) manier waarop een toon gevormd is, volgens de schikking der intervallen die de gamma vormen. Er zijn 2 toonaarden: de grote en de kleine. Men herkent de modus van een stuk (de toonaard waarin het gecomponeerd is) aan de 1ste terts van de gamma, Wanneer deze uit 2 tonen bestaat is de terts en bijgevolg ook de gamma in grote toonaard geschreven. Bestaat ze slechts uit 1 1/2 toon dan bestaat het stuk in kleine toonaard

Dorische en Lidische toonaard: de Grieken hadden een muzikaal systeem dat erg van het onze verschilt; het omvatte veel toonaarden.

C.S.C.

ARBEIDERS-POSTZEGELVERZAMELAARS

LIER

afd.FED.SOC.POSTZEGELVERZAMELAARS vzw.

+++++  
Lokaal : Feestzaal VOLKSHUIS  
Karthuizersvest 53  
Verantw.uitgever :  
Scheffer M.  
Pannenhuisstr. 139  
Lier tel.031/800430  
+++++

Maandblad

7e jaergang nr.82

februari 1975

Beste Vrienden,

Wat wij voor 90% al wisten is nu een feit geworden. De voorverkoop van "100 jaar Davidsfonds" is aan Lier toegewezen en wel op 22 en 23 maart a.s., dus binnen 6 weken. Deze manifestatie gaat door in de Stedelijke Academie van Schone Kunsten, Vismarkt te Lier, in samenwerking met het Stadsbestuur, het Davidsfonds afd. Lier en de 3 Lierse postzegelkringen. De tentoonstelling zal 75 panelen bedragen, 25 voor iedere kring. Leden die wensen mee te doen aan deze tentoonstelling dienen zich voor 23 februari te melden bij de secretaris (800430) met opgave van het onderwerp en het aantal verlangde panelen (geef iedereen de kans om mee te doen). Leden die niet tentoonstellen, maar eventueel willen helpen kunnen zich eveneens melden bij de secretaris. Veel helpende handen maken het werk veel lichter.

In ieder geval geven wij elkaar rendez-vous op 22 en 23 maart in de Stedelijke Academie van Schone Kunsten op de Vismarkt.

\* \* \* \*

Hopelijk zijn de beslommeringen in verband met ons maandblad nu definitieff achter de rug en zal het in de toekomst eerder verschijnen. De stencils van het maandblad van januari waren op 28

december klaar om afgetrokken te worden. Het heeft echter tot 24 januari geduurd vooraleer wij ze terug kregen. In de toekomst zal de secretaris ze zelf aftrekken. Wait and see!!!!

\* \* \* \*

In dit nummer vindt U een formulier voor diegenen die de verplaatsing naar Arphila 75 te Parijs eventueel zouden willen meemaken. Aan de hand van de voorstellen zullen wij proberen de meest geschikte reis uit te stippelen.

Deze grootse tentoonstelling vindt plaats van 6 tot 16 juni in het hart van Parijs.

Diegenen die deze reis wensen mee te maken dienen hun formulier zo spoedig mogelijk in te sturen en wel voor 23 februari.

Ziehier enige gegevens : 1 dag per trein ongeveer 700 fr  
autobus + 300 fr indien wij met minstens 40 man zijn.

2 dagen Parijs trein+hotel + ontbijt ongeveer 1200 fr.

Met autobus kan men eveneens 2 dagen verblijven

Wanneer men beslist met de trein te gaan voor 1 dag:men vertrekt te Brussel-Zuid om 8.15 en is te Parijs om 11.15.

Vertrek te Parijs 19.30 aankomst Antwerpen 23.40 dan autobus naar Lier.

De prijs voor 2 dagen per autobus hangt af van het hotel, maar zal ongeveer 900 fr. bedragen. Voor middageten en 's avonds moet men dan zelf zorgen.

Zorg dat Uw formulier ten spoedigste ingestuurd wordt.

\* \* \* \*

Bijeenkomsten voor de maanden februari en maart :

zaterdag, 8 februari vanaf 14 uur

zondag, 16 februari van 10.30 tot 12 uur

zaterdag, 22 februari vanaf 14 uur

zaterdag, 8 maart vanaf 14 uur

zondag, 16 maart van 10.30 tot 12 uur

zaterdag, 22 maart komt te vervallen wegens de voorverkoop en tentoonstelling in de Sted. Academie, Vismarkt waar wij ALLE leden hopen te ontmoeten

Clubprijskamp 1974/1975 1ste inzending 40 jarig bestaan KLM

Volgorde van punten:tanding,centrage,afstempeling,hoedanigheid

- 1) Mevr.Moens 23/22,5/22,5/23= 91 punten
- 2) Mevr.Dupont 23/22,5/22/23 = 90,5
- 3) Mevr.De Groof 24/22,5/20/23=89,5
- 4) Verhulsel H.21/22,5/22/23 =88,5
- 5) Dupont R. 21,5/22,5/21/23 =88
- 6) Ceulemans R.22/22,5/20/23 =87,5
- 7) Bonne H. 20/22,5/21/23 =86,5  
Mevr.Ceulemans 23/22,5/18/23=86,5  
Arras P. 21/22,5/20/23 =86,5
- 10) Noorkens J.20/22,5/20/23 =85,5
- 11) Pelsmaekers J.22/20/20/23 =85
- 12) Mevr.Wijckmans 22/20/19/23 = 84
- 13) Boon T; 22,5/20/19/22 =83,5  
Beukeleirs H.23/22,5/18/20 =83,5
- 15) Beukeleirs P.22/22,5/20/18 =82,5  
Van Hout L. 23/22,5/15/22 =82,5
- 17) Mevr.Beukeleirs 21/20/12/23=76
- 18) Mevr.Boschmans 22/22,5/0/23=67,5 0 = gelegenhedaafstempeling
- 19) Boschmans L. 22,5/20/0/23 =65,5 0 = idem.

Het "Jaar van de Vrouw" is goed begonnen;de 3 eersten zijn vrouwen die hun man staan.

De 3e inzending "Een skiër"moet uiterlijk 22 februari in ons bezit zijn.De 4e zegel België nr.1482 St.Pauluskerk te Antwerpen mag afgegeven worden tot 22 maart indien deze niet is afgestempeld na 31/12/1969.

\* \* \* \*

Intergewestelijke veiling te Lier op 26 april;loten insturen tot 22 februari aan F.Guerre of bij de secretaris.

\* \* \* \*

Op 16 maart te 11 uur houdt de heer Papen een voordracht in ons lokaal.Zijn onderwerp luidt "Postgeschiedenis" aan de hand van voorbeelden uit zijn verzameling.Iedereen op post zondag 16 maart

In verband met de overal heersende inflatie stijgen de prijzen van de zegels (vooral de oude) met enorme cijfers. De handelaars spelen natuurlijk hier een grote rol in; maar zijn zij wel vooruitziend? Deze enorme prijsstijgingen schikken de beginners en ook de echte verzamelaar geweldig af, en laat ons dan nog niet spreken van de jeugd. De enorme vlucht die het postzegelverzamen de laatste jaren heeft genomen kan hierdoor teniet worden gedaan. Laat ons met beide voeten op de grond blijven staan en laten wij ons schrap zetten tegen de overdreven prijzen die overal gevraagd worden. Tenslotte is het de vraag van bod en aanbod die telt en indien de verzamelaars het been stijf houden, zullen de prijzen wel ingetoemd worden.

Waarom geen gestempelde zegels in plaats van postfrisse? soms hergomde of herstelde zegels. Deze manie van postfris heeft de laatste 25 jaar de prijzen reeds fel omhoog gedreven en er toe bigedragen dat te echte hobby van verzamelen voor velen al tot het verleden behoort. Het is de gemakzucht van de mensheid die hiertoe heeft geleid. Op onze bijeenkomsten liggen soms 40 à 60 ruilboekjes die door weinigen (en dan nog steeds dezelfde) worden ingekeken. Men zal hierin méér genot vinden en het zal véél goedkoper zijn.

\* \* \* \*

16 MAART VOORDRACHT OVER POSTGESCHIEDENIS DOOR M. PAPER  
 22 EN 23 MAART VOORVERKOOP EN TENTOONSTELLING (75 panelen) IN DE  
 STEDELIJKE ACADEMIE VAN SCHONE KUNSTEN, VISMARKT TE LIER

=====

Ondergetekende : ..... Lidnr.: .....  
 wenst in te schrijven voor een eventuele reis naar Arphila 75 te  
 Parijs in juni 1975  
 Voorgestelde dag : zaterdag - zondag  
 Verblijf : 1 dag - 2 dagen                      Reis : autobus - trein  
 Hotel : slapen met ontbijt of volledig pensioen  
 Ik stort als waarborg: ..... (minimum 200 fr)

Handtekening : .....  
 schrappen wat NIET past

## MUZIEK DOOR DE EEUWEN HEEN I

### Van de oude rituelen naar het moderne concert

In alle eeuwen werden de muziekscheppers (zoals alle andere kunstenaars) beïnvloed door de stijl en de smaak van de tijd waarin ze leefden. Dit overzicht heeft tot doel aan te tonen hoe de karakteristieken van elke periode (zoals men ze vindt in de bouw- en schilder kunst, de letterkunde) weerklank vonden in de muziek.

Een nieuwe stijl ontstaat als reactie op een voorgaande. Na een aarzelend en zoekend begin, ontwikkelt de nieuwe stijl zich, om ten slotte zijn hoogtepunt te bereiken. Dan volgt een derde stadium, waarin men de hoofdkenmerken van die stijl gaat beklemtonen, zodat de juiste verhouding tussen vorm en inhoud verstoord wordt en de muziek haar evenwicht verliest. De kunst berust nog alleen op technische vaardigheid en de muziek op louter vernuft. Een reactie volgt, een nieuwe stijl ontstaat en de ontwikkeling gaat weer verder.

Veel mythen en legenden uit de oudheid, die tot op heden bewaard bleven, getuigen van de macht van de muziek op de mens en van haar vermogen om slechte geesten te verjagen. Alles wijst er op dat de muziek bij haar ontstaan het voorrecht was van tovenaars. In het oude testament worden toespelingen gemaakt op de bovennatuurlijke kracht van muziekinstrumenten; ondermeer waar het geschal van de trompetten de muren van Jerocho deden invallen. Volgens een Indische legende werd de Bengaalse bevolking, in periode van droogte, van de hongersdood gered door een zanger, wiens stem de regen uit de hemel deed vallen. De primitieve volksstammen die nu nog bestaan hebben gewoonten die hun geloof in de magische kracht van de muziek bewijzen, bv. de kracht van de muziek om ziekten te bestrijden.

### Het oude Griekenland

De Grieken beschouwden de muziek als een "imitatieve" kunst; d.w.z. als een kunst waarin men morele deugden kon uitbeelden om ze aan de toehoorders mee te delen. Ze geloofden zelfs dat de morele invloed van de muziek afhing van de toonaard. Zo wekte de "Dorische toonaard" (1) wijsheid en dapperheid op en veroorzaakte de Lydische toonaard (1), die een bedwelmend karakter had, dronkenschap.



Zij geloofden ook dat elk instrument een speciale invloed uitoefende op de menselijke geest.

Dit vermogen van de muziek om een zedelijke invloed op het volk uit te oefenen, bracht met zich mee dat het muziekonderricht een voorname rol speelde bij de opvoeding van de jeugd. In de ideale republiek van de Griekse wijsgeer Plato (429-347 voor Chr.) moest de muziek de jongelieden naar schoonheid en harmonie leiden. Dit zoeken naar schoonheid en harmonie vinden we eveneens in de bouw- en beeldhouwkunst van de Oude Grieken.

Wat de muziektheorie betreft, weten we dat de Grieken alleen éénstemmige muziek componeerden, die innig met de poëzie verbonden was. In de arena, in de tempel en op het toneel diende ze als begeleiding van de koorzangen, de handelingen op het toneel of bij de dans. Bij de Pythische spelen (2) te Delphoi en bij de Olympische en andere sportieve feesten, waarbij de traditionele lyrische gedichten werden uitgevoerd, werd ook de muziek meer als een onafhankelijke kunstvorm beoefend.

Toonaard : modus=manier waarop een toon gevormd is, volgens de schikking der intervallen die de gamma vormen. Er zijn 2 toonaarden: de grote en de kleine. Men herkent de modus van een stuk (de toonaard waarin het gecomponeerd is) aan de 1ste terts van de gamma. Wanneer deze uit 2 tonen bestaat is de terts en bijgevolg ook de gamma in grote toonaard geschreven. Bestaat ze slechts uit 1 1/2 toon dan bestaat het stuk in kleine toonaard.

Dorische en Lydische toonaard (1): de Grieken hadden een muzikaal systeem dat erg van het onze verschilt; het omvatte veen toonaarden. Men zou praktisch kunnen zeggen dat ze weergegeven worden door de witte pianotoetsen. Met dat doel hielden ze een trillende snaar stil op regelmatige afstanden. De Grieken bedienden zich op 7 verschillende manieren of modi van deze gamma. Deze modi werden genoemd naar de provincies van Oud-Griekenland zoals Dorische, Lydische, Phrygische, enz. (modi; meervoud modus)

Pythische spelen (2) : beroemde spelen in de Griekse oudheid. Eerst om de 8 jaar, later om de 4 jaar werden ze gehouden bij Delphoi ter ere van de Pythische Apollo (die deze spelen zelf zou ingesteld hebben, nadat hij de draak Python gedood had).

Oorspronkelijk waren het alleen muzikale wedstrijden; instrumentale muziek, zingen, drama's en reciteren van verzen en proza bleven steeds de hoofdzaak. Er werden later atletiek en wagenrennen bijgevoegd in navolging van de Olympische spelen

(wordt vervolgd)

```

+++++
|                                     |
|   POSTZEGELS                       | SIGAREBANDEN   | |
|                                     |               |
|           M. REIJS                 |               |
|       BERLAARSE STRAAT 5          |               |
|           LIER                     |               |
|   INKOOP                           | VERKOOP        | RUIL         |
|                                     |               |
+++++

```

\* \* \* \*

Ons trouw lid, Christiane Andries werd zwaar getroffen door het overlijden van haar moeder.  
Wij houden er aan langs deze weg onze innige deelneming te betuigen

\* \* \* \*

U hebt nog tijd tot 1 april om Uw waarborg aan te passen. Na die datum worden geen zegels nog aangekocht voor diegenen die verzuimt hebben die waarborg in orde te maken. Deze waarborg bedraagt 100 F per land of thema éénmaal genomen.

\* \* \* \*

```

+++++
|                                     |
|           DISCO-BAR FLASH          |
|   voor Party's                     | grote platen collectie |
|   Huwelijken                       |                       |
|   en andere feesten                 | licht-show            |
|                                     |                       |
| Inlichtingen :                     |                       |
|           F. Peeters Ant. Bergmaanlaan 2 804709 |
|           J.V.d. Auwera Zagerijstraat 20 801950 |
|                                     |
+++++

```

\* \* \* \*

In ons maandblad van januari werden de blaadjes langs 2 kanten bedrukt. Gezien verschillende leden de artikelenreeks over "Muziek door de eeuwen heen" van onze vriend F. Thijs wensen bij te houden, zullen wij ze in dit nummer opnieuw publiceren.

\* \* \* \*

De smakelijke worstenbroden en de zéér lekkere appelbollen van ons gezellig samenzijn kwamen van Patisserie DE WILDE, Karthuizersvest

C.S.C.

ARBEIDERS-POSTZEGELVERZAMELAARS

LIER

afd.FED.SOC.POSTZEGELVERZAMELAARS vzw.

+++++  
Lokaal : Feestzaal VOLKSHUIS

Karthuizersvest 53

Verantw.uitgever :

Scheffer M.

Pannenhuisstr. 139

Lier tel.031/800430  
+++++

=====  
Maandblad

7e jaargang nr.83

maart 1975

Beste Vrienden,

Ons gezellig samenzijn van 8 februari kende,zoals de vorige jaren, een groot succes.Samen met harmonie "Vooruit" en een groep van de 3e leeftijd vormden wij een onderonsje van 120 man.Dank zij het werk van enkele bestuursleden (de andere helft was ziek)en enkele vrijwilligers kwam er toch weer wat zaad in het bakje.

Wij danken al diegenen die,hetzij door hun hulp,hetzij door hun aanwezigheid,deze avond deden slagen.

\* \* \* \*

Voor de voorverkoop van de zegel "100 jaar Davidsfonds" op 22 en 23 maart in de Stedelijke Academie van Schone Kunsten op de Vismarkt,doen wij weer een beroep op onze leden om een handje uit te steken op donderdag 20 en zondag 23 maart telkens vanaf 18 uur. Veel helpende handen maken het werk veel lichter.

\* \* \* \*

Grote intergewestelijke veiling te Lier in onslokaal op zaterdag, 26 april.Meer dan 400 loten zullen er geveild worden.1ste roep te 14.30 uur.De lijsten met de te veilen loten kunnen op de bijeenkomsten van maart en april bekomen worden bij de secretaris.Deze lijsten KUNNEN NIET in het maandblad van april opgenomen worden.

Bijeenkomsten voor de maanden maart en april :

zaterdag, 8 maart vanaf 14 uur

zondag, 16 maart van 10.30 tot 12 uur.

zaterdag, 22 maart komt te vervallen gezien de voorverkoop

zaterdag, 12 april vanaf 14 uur

zondag, 20 april van 10.30 tot 12 uur

zaterdag, 26 april vanaf 14 uur VEILING te 14.30 uur

\* \* \* \*

Onze reis naar Parijs begint al vorm te krijgen. Tijdens de interge-  
westelijke vergadering van 15 februari is door de kringen van Nos-  
segem, Boortmeerbeek en Mechelen de wens uitgedrukt om samen deze  
reis te ondernemen. Zodoende zijn wij al zeker dat wij minstens 1  
bus vol krijgen en misschien wel twee. De reis is voorzien op 14 en  
15 juni. Vertrek zaterdagmorgen te ?? (nog af te spreken). Na aankomst  
te Parijs en kennismaking met het hotel (waar wij alleen maar sla-  
pen en het ontbijt nemen) is iedereen vrij. Een bezoek aan Arphila  
75 is voorzien (de autobus zal ons er heen brengen) en voor diegenen  
die iets anders willen is er een rondrit in Parijs (met dezelfde  
autobus). 's Avonds en 's zondags is iedereen vrij. Wij hopen uit  
Parijs te vertrekken rond 17 uur zodat wij tijdig thuis zullen zijn.  
Eventuele liefhebbers kunnen nog inschrijven tot uiterlijk 1 april.  
De prijs bedraagt ongeveer 800 fr voor autobus+kamer met ontbijt.

\* \* \* \*

Is Uw lidgeld 1974/1975 al geregeld en is Uw waarborg al aangepast.  
U hebt nog tijd tot 31 maart om dit in orde te brengen.

\* \* \* \*

Door de B.S.P. afd. Lier werd een grootse tombola ingericht (met trek-  
king op 30 april) ten voordele van ons weekblad " 't Rood Pallie-  
terke". De lootjes kosten slechts 10 fr en de eerste prijs is een  
draagbare T.V. Onze club heeft een paar honderd kaarten gekregen  
om die onder de leden te verkopen. Wij rekenen op onze leden om ons  
er van af te helpen.

\* \* \* \*

16 maart Voordracht door de heer Paepen over "Postgeschiedenis"  
Wij rekenen vooral op onze jeugd om aanwezig te zijn.

Dank zij de voorzorgen van onze materieelmeester hebben wij nog veel kristalpapier en insteekboeken aan zéér voordelige voorwaarden te koop, ook bladen voor tentoonstellingen (22 en 23 maart) zijn nog te verkrijgen op onze bijeenkomsten.

\* \* \* \*

Uw aanvullingen voor 1974 van Uw album kunnen besteld worden langs het invulformulier dat U in dit maandblad zult vinden. Telaarcomers worden NIET meer aanvaard. Uiterste datum van bestelling 31 maart.

\* \* \* \*

Verschillende leden zullen zich wel afgevraagd hebben waarom wij die reeks over muziek publiceren, die toch niets te maken heeft met postzegels.

Het is zo dat, wil ons maandblad blijven verschijnen, er minstens 2 artikelen van algemene informatie moeten in voorkomen, aldus de Regie der Posterijen.

\* \* \* \*

De 4e zegel van de clubprijskamp kan tot 22 maart afgegeven worden. Het betreft de zegel België nr. 1482 en moet afgestempeld zijn voor 1/1/1970. De 5e zegel West-Duitsland nr. 305/6 of 407/8 moet uiterlijk 26 april in ons bezit zijn

\* \* \* \*

16 MAART VOORDRACHT OVER POSTGESCHIEDENIS DOOR DE HEER PAEPEN.  
22 EN 23 MAART VOORVERKØOP EN TENTØONSTELLING OP DE VISMARKT

=====

Ondergetekende : .....Lidnr.: ....

wenst volgende aanvullingen 1974 te bekomen :

- DAVO : .....(land) .... X
- DAVO : .....(land) .... X
- DAVO : .....(land) .... X
- SAFE : .....(land) SAFE : .....(land)
- LINDNER : .....(land) LINDNER : .....(land)
- ANDERE : .....

Handtekening : .....

Insturen VOOR 1 april

```

+++++
| POSTZEGELS                SIGAREBANDEN |
|           M. REIJS        |
|       BERLAARSESTRAAT 5  |
|           LIER           |
| INKOOP                VERKOOP          RUIL |
+++++

```

CLUBPRIJSKAMP 1974/75 2e inzending Toeristische reeks Frankrijk  
 Volgorde : tanding/centrage/afstempeling/hoedanigheid/punten 1ste inz.

- 1) Mevr. Moens 22/23,5/22/23/91 = 181,5
- 2) Verhulsel M. 22/22/23,5/23/88,5=179
- 3) Mevr. De Groof 23/20/22,5/23/89,5=178
- 4) Bonne H. 22/22,5/23,5/23/86,5=177,5
- 5) Ceulemans R. 21/22,5/22/23/87,5=176
- 6) Dupont R. 22/23,5/19/22,5/88=175
- 7) Mevr. Wijckmans 20/22/23/23/84 = 172
- Beukeleirs P. 22,5/22,5/23,5/21/82,5=172
- 9) Mevr. Dupont 20/20/19,5/21/90,5=171
- Beukeleirs H. 23/22,5/22/20/83,5=171
- Mevr. Ceulemans 22,5/20/19/23/86,5=171
- 12) Arras P. 23/20/19/21/86,5 =169,5
- 13) Pelsmaekers J. 22,5/20/20/21/85 =168,5
- 14) Van Hout L. 22,5/22,5/18/21/82,5=166,5
- 15) Mevr. Beukeleirs 21/20/22/23/76 =162
- 16) Moorkens J. 21/23,5/17/10/85,5=157
- 17) Boschmans L. 23/21/21/22/65,5 =152,5
- 18) Mevr. Boschmans 21/20/20/22,5/67,5=151
- 19) Boon T. /83,5 = 83,5

\* \* \* \*

```

=====
Voor Party's          } DISCO-BAR FLASH { grote platen collectie
  Huwelijken          }                               { licht-show
  en andere feesten  }
=====

```

Inlichtingen : F. Peeters Ant. Bergmannlaan 2 tel. 804709  
 J. V. d. Auwera Zagerijstr. 20 tel. 801950

VOORVERKOOP EN TENTOONSTELLING 22+23 MAART VISMARKT  
 \* \* \* \*

Lekkere appelbollen en worstenbroden Patisserie DE WILDE, Karthuizers  
 vest

MUZIEK DOOR DE EEUWEN HEEN IIROME

De Romeinen erfden de muzikale cultuur van de Grieken, maar konden deze niet verder ontwikkelen. Integendeel, ze verlaagden de cultuur door hun monsterachtige uitvoeringen. Ze beschouwden deze enkel als een divertissement of verstrooiing en lieten het beoefenen ervan aan hun slaven over.

DE EUROPESE MUZIEK TOT HET JAAR DUIZEND.

Tot op het einde van de negende eeuw was alle Europese muziek eenstemmig, zodat de vormvernieuwingen, die zich in de voorgaande eeuwen voordeden, alleen op de melodie betrekking hadden. De zang van de eerste kristelijke plechtigheden vertoonde grote gelijkenis met de Joodse rituele muziek. Deze bestond uit vrije improvisatie met een typische oosterse klankenweelde en een uitgebreid gebruik van het chromatische gebruik in de melodiën, wat volledig overeenstemde met de extatische geestesgesteltenis van de eerste kristenen. Later verlangde men van de religieuze muziek vooral waardigheid en volledige samenklank met de ceremoniën. Sint-Augustinus (354-430) één der kerkvaders, beklemtoonde de "zuiverende" kracht van de muziek. Evenals de Grieken bevestigde hij dat er een geheime verbinding bestaat tussen klank en gevoel en dat de "gewijde woorden, wanneer ze gezongen worden, de ziel op een betere manier tot vroomheid aanzette dan wanneer ze gesproken worden". De heilige Augustinus hechtte ook groot belang aan de tekst. In zes boekdelen die hij aan de muziek wijdde, ontwikkelde hij een diepgaande studie over de betrekkingen die tussen tekst en muziek moeten bestaan. Het ritmisch en melodisch verband tussen de klanken is gebaseerd, zo zegde hij, op de materiële "stoffelijke" woorden die het oor treffen, maar er zijn ook de eeuwige "geestelijke" woorden die de ziel aangrijpt. Rond het jaar 600 was de kerk een machtige autoriteit. Paus Gregorius de Grote gaf aan de religieuze muziek een eenheidsvorm, die aan de kristelijke gemeenschap aangepast was.

De periode tot aan het jaar duizend was gekenmerkt door een verscheidenheid van stijlvormen, waarvan de ROMAANSE (die men tegelijkertijd aantreft zowel in de bouwkunst als in de muziek) de voorname is. De massieve en strenge vorm der gebouwen, evenals de heldere sereniteit van de religieuze muziek, tonen het vertrouwen aan van de mens in het gezag; een gevoel dat typerend was voor deze periode. Doch, evenals de reuze afmetingen van de kerken de verbeelding vrij spel lieten, zo ook muntte de muziek uit door een weelde van melodiën, die de stempel van hun schepper droegen. De vrijere vorm van de religieuze muziek, de SEQUENTIES, vulden de kloof, die bestond tussen de profane (niet-godsdienstige) en de gewijde muziek, aan. Ze dienden als voorbeeld voor de kunst van de Provençaalse troubadours en de Duitse "minnesinger".

De eerste polyfonische muziek verscheen lang voor het jaar duizend; twee of meer stemmen volgden een beweging die parallel liep met een bepaalde interval, ofwel bleef er één stem vast terwijl de andere stem zich volgens verschillende intervallen bewoog.

-----  
Chromatische : toonladder die met halve tonen op- of afgaat.

Sequenties : religieus gedicht dat erg op een hymne lijkt. De meest bekende sequenties zijn het "DIES IRAE" dat deel uitmaakt van het requiem en het Stabat Mater. In de katolieke kerk zingt men een sequentie op sommige feestdagen en ook in de dodenmissen.

(wordt vervolgd)



C.S.C.

ARBEIDERS-POSTZEGELVERZAMELAARS

LIER

afd.FED.SOC.POSTZEGELVERZAMELAARS vzw.

Lokaal : Feestzaal VOLKSHUIS  
Karthuizersvest 53  
Verantw.uitgever en redactie  
Scheffer M.  
Pannenhuisstr. 139  
Lier tel.031/800430

Maandblad

7e jaargang nr.84

april 1975

Beste Vrienden,

Al diegenen die een bezoek brachten aan de postzegeltentoonstelling en voorverkoop in de Sted.Academie van Schone Kunsten op de Vismarkt hebben wel opgemerkt dat dit eens te meer een groot succes is geworden,zowel inzake het tentoongestelde,zowel wat het aantal kijklustigen betreft.

De samenwerking tussen de drie postzegelkringen en het Davidsfonds heeft vruchten afgeworpen en de clubkas zal er goed bij varen.

Onze dank aan al diegenen,zowel tentoonstellers,helpers,bezoekers en bestuursleden,die deze manifestatie deden uitgroeien tot een groot succes.

Langs deze weg danken wij eveneens het Stadsbestuur die,door hun hulp en medewerking (gratis ter beschikking stellen feestzaal Sted.Academie,drukken en verzenden uitnodigingen en de receptie) er toe bijgedragen heeft dat deze voorverkoop en tentoonstelling niet alleen zéér veel volk lokte,maar er ook toe bijgedragen heeft om van het geheel iets waardig te maken.

\* \* \* \*

INTERGEWESTELIJKE VEILING ZATERDAG 26 APRIL TE 14.30 U

Het is niet de gewoonte om namen te vernoemen, maar het past toch toch wel om hier de naam te vernoemen van F. Guerre die, komende van Meechelen, gedurende 2 dagen vanaf 8.30 tot 20 uur aanwezig was om de verkoop te regelen en F. Thijs die gedurende die 2 dagen en vele dagen daarna de boekhouding van dit gebeuren op punt stelde. Tevens brengen wij hier hulde aan diegenen die geholpen hebben bij de afbraak. Klokslag 18 uur werd er gestart en precies om 18.35 u. was alles afgebroken en op zijn plaats gezet. Vlugger kan het wel niet.

\* \* \* \*

INTERGEWESTELIJKE VEILING ZATERDAG 26 APRIL TE 14.30 UUR;

De lijsten met de te veilen loten zijn te bekomen op onze bijeenkomsten; zij kunnen niet opgenomen worden in dit maandblad daar wij anders NIET kunnen genieten van het gunsttarief van 0,60 fr om dit maandblad te versturen.

\* \* \* \*

Bijeenkomsten voor de maanden april en mei :

zaterdag, 12 april vanaf 14 uur

zondag, 20 april van 10.30 tot 12 uur

zaterdag, 26 april vanaf 14 uur VEILING TE 14.30 U

zaterdag, 10 mei vanaf 14 uur

zaterdag, 24 mei vanaf 14 uur

Wegens Pinksteren valt de bijeenkomst van zondag, 18 mei weg

\* \* \* \*

De Kon. Postzegelverzamelaarskring Lier nodigt alle leden en dames uit op een zéér interessante voordracht van de heer Grijp die aan de hand van kleurdia's van postzegels en postdocumenten, begeleid door een bandopname, een beeld zal trachten te schetsen van de "Opkomst en ondergang van Hitler Duitsland".

Deze belangwekkende voordracht gaat door op zaterdag, 12 april te 20 uur in de bovenzaal van De Valk, Grote Markt.

Iedereen is welkom - Toegang vrij.

\* \* \* \*

INTERGEWESTELIJKE VEILING ZATERDAG 26 APRIL TE 14.30 UUR

Lijst met 400 loten te bekomen op de bijeenkomsten

Clubprijskamp : de 5e zegel West-Duitsland nr. 305/06 of 407/08 kan tot en met 26 april afgegeven worden. De 6e zegel te kiezen uit de nr. 520-523-529-535-541 van Groot-Brittannië moet uiterlijk 24 mei in ons bezit zijn. De 7e en 8ste zegel België nr. 1139/46 moeten SAMEN afgegeven worden voor 29 juni!

\* \* \* \*

Onze reis naar Parijs heeft reeds 21 Lierse vrienden aangetrokken. Eventuele telaarcomers kunnen nog tot 15 april zich melden bij de secretaris (tel. 800430). Samen met de vrienden van Mechelen, Nossenge en Boortmeerbeek zullen wij de reis ondernemen. Sommige leden vroegen ons of familieleden of vrienden niet-leden eveneens mochten meereizen. Iedereen is welkom en de prijs blijft hetzelfde, ongeveer 800 fr voor de reis, overnachten met ontbijt inbegrepen.

\* \* \* \*

Op 30 april organiseert de B.S.P. een gezellig samenzijn met eetmaal. Tevens trekking van de tombola waarvoor nog loten te verkrijgen zijn bij de bestuursleden. De 1ste prijs is een draagbare TV, tevens zóér vele mooie prijzen. De prijs van het eetmaal bedraagt ongeveer 125 fr. Voor meer inlichtingen en inschrijving raadplegen't Rood Pallieterke; inschrijvingen worden ook aanvaard door de secretaris.

\* \* \* \*

Kaarten van de recente voorverkoop kunnen nog bekomen worden op onze bijeenkomsten. Prijs 20 fr per stuk; zij stellen de buste van Kan. J. B. David voor en de oude stempel van het Davidsfonds.

\* \* \* \*

INTERGEVESTELIJKE VEILING ZATERDAG 26 APRIL TE 14.30 UUR

\* \* \* \*

Onze ruilboekjesdienst die voortreffelijk werkt, dank zij het werk van J. Verrept en P. Beukeleirs, verwacht tegen september talrijke ruilboekjes van onze leden om deze verder te sturen. Maak gebruik van de komende verlofdagen om uw overtollige zegels in boekjes te steken (lege boekjes te verkrijgen in de club). Verzorg deze boekjes goed; geen minderwaardige zegels a.u.B. Inlichtingen te bekomen op onze bijeenkomsten.

MUZIEK DOOR DE EEUWEN HEEN IIIDE GOTISCHE STIJL

Deze stijl verving de Romaanse rond het jaar duizend. De mens, die zich tot dan toe voor gods tegenwoordigheid nederig gebogen had, in een gevoel van onmacht, hief nu het gezicht naar de hemel. Alle kunstvormen wonnen aan leven en beweging; de gevoelens vonden een middel om zich uit te drukken in een blijde poging om de drukkende last af te gooien, die hun vlucht naar het oneindige remde.

De dunne pijlers en de lichte konstruktie van de Gotische kerken, met het fijne kantwerk van hun ogieven (spitsbogen), drukken het verlangen uit van de menselijke geest naar de hemel. De St. Gummaruskerk te Lier is een representatief voorbeeld van de Brabantse hooggotiek.

"Het is de triomf van de kunst over de stof, een jubelende virtuositeit die vecht om de wetten van de zwaartekracht te overwinnen. De architectuur wordt een droom, een impuls; alles wordt losgelaten, alles zweeft. De Fransman noemt het de 'vlamgotiek': de stenen van de Gotische kerken zijn levende vlammen" Robert Breuer

In de muziek lossen de zware klanken van de polyfonie zich op in zwevende bitmen die zich volgens nieuwe en uitgebreide demensies ontwikkelen. De melodische lijnen worden hoe langer hoe gewaagder en verbinden zich met steeds rijkere partijen. Terwijl de eenstemmige muziek in de Europese Cultuur het erfdeel is van de oudheid en oosterse beschaving, is de polyfonie een bijdrage van de Germaanse volkeren. Haar eerste vormen tonen aan dat zij ontsproot uit een "gevoel voor volmaakte akkoorden" en dit staat waarschijnlijk in verband met de verschillende tonen van de blaasinstrumenten (dit is te vergelijken met het Tyroolse jodellied, dat door de Alpenhoorn geïnspireerd werd).

Geleidelijk werden de Nederlanden het centrum van de ontwikkeling der polyfonische muziek, ofschoon Parijs hierin ook een eerste-rangsrol speelde (dank zij de zangschool van de "Nôtre-Dame" en deze van de "Sorbonne"). Hier ontwikkelde zich tegelijkertijd een theoretische basis en een nauwkeurig notatiesysteem.

De voornaamste vorm van de Parijse school was het motet; bij de Gregoriaanse melodie, die als canto fermo diende, voegde men contrapuntische partijen. Om de onderlinge onafhankelijkheid van de verschillende partijen te beklemtonen, gaf men aan elk een verschillende tekst en naarmate er meer partijen kwamen (sommige hebben er 36) werd het moeilijker om de woorden te verstaan. Gewijde en profane teksten werden door elkaar gebruikt, want de woorden van het motet hadden helemaal geen waarde meer, daar niemand ze kon begrijpen. Sommige profane teksten behandelden zelfs zeer twijfelachtige onderwerpen. Zeer veel religieuze polyfonische komposities hadden, als canto fermo, bekende profane melodieën en ze droegen als titel gewoonlijk de naam van die laatste. De keuze van de teksten is te verklaren door het feit dat de muziek gekomponeed was voor onmiddellijke uitvoering en de zangers op zeer korte tijd de woorden moesten leren. Deze komposities werden ook dikwijls gedeeltelijk met instrumentale partijen uitgevoerd, want als er geen zangers genoeg waren, moesten zij door instrumenten vervangen worden.

In de muziek van die periode voelt men de vreugde om de ontdekking. Het contrapunt werd meer en meer gedurfd en ingewikkeld; alle mogelijke bekwaamheid en energie werden hier aangewend.

In de XVe en XVIe eeuw straalde de muzikale cultuur van de Nederlanden over gans Europa uit. De eerste grote meesters kwamen uit de Nederlanden of hadden er opleiding genoten. Het hoog cultureel peil van de Nederlandse steden en de vele zangscholen van kerken en kathedralen verschaften aan de muzikanten sociale steun en goede werkvoorwaarden. Toen de koningen en prinsen hun macht meer en meer verstevigden, was het zeer natuurlijk dat ze de glans van hun hofhouding verlangden op te luisteren met de aanwezigheid van bekwame musici. Zo begon de profane muziek een steeds belangrijker rol te spelen en streefde de religieuze muziek soms voorbij.

ARS NOVA : in Italië, waar de kerk de eenstemmige Gregoriaanse zang had aangenomen, had de polyfonische muziek weinig vooruitgang gemaakt. In de XIVE eeuw nochtans werden er religieuze en profane polyfonische liederen (caccia en madrigaal) gekomponeed, onder invloed van wat men de ARS NOVA (nieuwe kunst) noemde.

Deze liederen hadden het eenstemmig volkslied als vertrekpunt en werden naar dezelfde contrapuntische techniek bewerkt. De grote meester van deze school was Guillaume de Machaut (of Machault), die ook de 1ste vierstemmige mis componeerde.

Nochtans had de grote vooruitgang van de religieuze muziek nog niet plaats gehad. In de loop van drie generaties maakten de techniek van het canto fermo, met zijn willekeurige mengeling van stemmen en instrumenten, langzaam plaats voor de polyfonische a capella stijl, waarin de stemmen elkaar nabootsen en die volgens vaste regels gebouwd is.

De periode tussen 1450 en 1600 wordt door een snelle evolutie gekenmerkt. Terwijl de vokale polyfonische muziek van de kerk haar volle ontplooiing bereikte nam de profane muziek, in het bijzonder de instrumentale, een steeds belangrijker plaats in.

Een nieuw tijdperk was begonnen

POLYFONIE: van het Grieks POLUS "veel" en phône "stem". De benaming slaat op muziek die uit verschillende stemmen (partijen) bestaat en waarin elke stem (partij) min of meer haar eigen ontwikkeling volgt. Vroeger werd zij alleen gebruikt voor vokale composities, die zonder begeleiding gezongen werden (Vlaamse polyfonische school). Thans geldt ze ook voor instrumentale muziek waarin verschillende partijen van ongeveer gelijke belangrijkheid vermengd zijn volgens de regels van het contrapunt.

MOTET: religieuze vokale kompositie in polyfonische stijl voor a capella koor of stem. Het motet kwam in de XIIIe eeuw op. Zijn bloeitijd was de XVIe eeuw, toen komponisten als Orlando di Lasso en Palestrina in die vorm merkwaardige werken schreven. Ook J.S. Bach componeerde motetten. Onder de jongere komponisten die deze vorm beoefenden vermelden we Mendelssohn, Schumann, Brahms, César Franck en Vincent d'Indy.

CANTO FERMO: (vaste zang). Een Gregoriaanse melodie of een volkslied dat door de komponist als basis voor een polyfonisch werk werd gebruikt. Het canto fermo werd gewoonlijk aan de tenorstem toevertrouwd in de vokale polyfonische muziek.

(Verklaring CONTRAPUNT en A-CAPELLA in volgend nummer)



C.S.C.

ARBEIDERS-POSTZEGELVERZAMELAARS

LIER

afd. FED. SOC. POSTZEGELVERZAMELAARS vzw.

Lokaal : Feestzaal VOLKSHUIS

Karthuizersvest 53

Verantw. uitgever en redactie

Scheffer M.

Pannenhuisstr. 139

Lier tel. 031/800430

Maandblad

8ste jaargang nr. 85

mei 1975

Beste Vrienden,

Leden die wensen deel te nemen aan de clubtentoonstelling op 23 en 24 augustus a.s. vinden op een van de blz. een invulformulier. Mogen wij nogmaals aandringen bij AL de leden die nog nooit hebben deelgenomen om eens uit hun schep te komen; teneerste om eens iets nieuws te laten zien en ten tweede om de regelmatige deelnemers eens tijd te geven om een volgende deelname degelijk op te bouwen. Veel van onze leden hebben de laatste jaren deelgenomen aan 3 tentoonstellingen per jaar en op de duur moeten onze mensen met steeds hetzelfde op de proppen komen, wat ook niet aan te bevelen is en geen propaganda meer is. Daarom verwachten wij, van diegenen die zich steeds op de achtergrond hebben gehouden, eens een kleine inspanning: **SCHRIJF IN !!! - DOE MEE !!!**

\* \* \* \*

Sinds het verschijnen van ons laatste maandblad kregen wij enkele droevige berichten te noteren. Ons lid, Gerard Cnaeps is na een kortstondige ziekte overleden. Tijdens dezelfde week ontvingen wij tevens het bericht dat Karel Vercammen en Jules Mathot, beiden oud-leden, overleden waren.

Langs deze weg bieden wij nogmaals onze innige deelneming aan, aan de verschillende families.

Bijeenkomsten voor de maanden mei en juni :

zaterdag, 24 mei vanaf 14 uur

zaterdag, 14 juni vanaf 14 uur

zondag, 22 juni van 10.30 tot 12 uur

zaterdag, 28 juni vanaf 14 uur

De derde zondag van mei GEEN bijeenkomst (Sinksen)

\* \* \* \*

Uitslag clubprijskamp 3e inzending :

1)	Arras P.	22/23/23/24	= 92
2)	Mevr. DE Groof	22,5/20/21/24	= 87,5
3)	Mevr. Boschmans	22/22,5/18/24	= 86,5
	Mevr. Moens	21/22,5/20/23	= 86,5
	Beukeleirs P.	22/23,5/18/23	= 86,5
	Ceulemans R.	22/22,5/18/24	= 86,5
7)	Mevr. Beukeleirs	21,5/23/20/21	= 85,5
8)	Mevr. Dupont	20/22,5/22/20	= 84,5
9)	Mevr. Wijckmans	22/20/17,5/24	= 83,5
10)	Moorkens J.	21,5/20/19/22,5	= 83
	Beukeleirs H.	21/20/18/24	= 83
12)	Boschmans L.	20/23,5/15/24	= 82,5
13)	Verhulsel M.	21/23/18/20	= 82
14)	Mevr. Ceulemans	21/20/18/22	= 81
15)	Van Hout L.	17/20/21,5/20	= 78,5
16)	Bonne H.	21/20/15/22	= 78
17)	Dupont R.	12,5/20/18/20	= 70,5

\* \* \* \*

4e inzending :

1)	Mevr. Ceulemans	22,5/23/24/24	= 93,5
	Mevr. De Groof	23/22,5/24/24	= 93,5
	Ceulemans R.	23/23/24/23,5	= 93,5
4)	Mevr. Boschmans	22/22,5/22,5/24	= 91
5)	Mevr. Moens	21,5/22,5/22,5/24	= 90,5
6)	Mevr. Beukeleirs	22,5/22,5/20/22,5	= 87,5 = 8ste plaats
8)	Boschmans L.	21,5/22,5/22,5/22,5	= 89
7)	Verhulsel M.	21/23/21/23	= 88



- 9) Dupont R. 22,5/20/20/24 = 86,5  
10) Mevr. Dupont 22/20/20/24 = 86  
11) Mevr. Wijckmans 21/22,5/20/22 = 85,5  
12) Arras P. 21,5/22;5/15/24 = 83  
Beukeleirs P. 20,5/20/22,5/20 = 83  
14) Van Hout L. 20,5/20/20/21 = 81,5  
15) Moorkens J. 20/22,5/18/20 = 80,5  
16) Beukeleirs H. 22,5/20/15/20 = 77,5

De inzending van Bonne H. heeft men vergeten te keuren; de punten zullen bij de 5e inzending vermeld worden.

\* \* \* \*

ALGEMENE RANGSCHIKKING na 4 proeven :

- 1) Mevr. De Groof 359 2) Mevr. Moens 358,5 3) Ceulemans R. 356  
4) Verhulsel M. 349 5) Mevr. Ceulemans 345,5 6) Arras P. 344,5  
7) Beukeleirs P. 341,5 8) Mevr. Dupont 341,5 9) Mevr. Wijckmans 341  
10) Mevr. Beukeleirs 335 11) Dupont R. 332 12) Beukeleirs H. 331,5  
13) Mevr. Boschmans 328,5 14) Van Hout L. 326,5 15) Boschmans L. 324  
16) Moorkens J. 320,5 Bonne H. nog in te schakelen.

Tussen de tweede en de eerste slechts 0,5 punt verschil. Bij de 10 eersten zijn er 6 vrouwelijke leden. BRAVO !! Mannen laat U NIET doen. Zet hem op !!!

\* \* \* \*

Bestuur en leden van fotogroep PALLIETER nodigen U uit op hun 9e FOTOSALON in het Vleeshuis, Grote Markt te Lier op 31 mei, 1, 2, 6, 7 en 8 juni. Open van 10 tot 20 uur, behalve maandag, 2 en vrijdag 6 juni van 18 tot 21 uur. Toegang vrij.

Warm aanbevolen !! Steun hen, door een bezoek te brengen aan deze tentoonstelling, die in het verleden bewezen heeft zijn naam waardig te zijn.

\* \* \* \*

Vanaf 1 mei zijn de nieuwigheden aangepast aan de waarborgen. Diegenen die nog niet in orde zijn, kunnen dit eventueel nog doen tot 24 mei, uiterste datum. Na die datum ontvangen de in gebreke blijvende leden GEEN zegels meer. Sorry mensen, maar het is een noodzaak, gezien er reeds meer dan 40.000 fr. in de omslagen zit.

De 6e zegel van onze clubprijskamp moet uiterlijk 24 mei ingeleverd worden, het gaat over de zegel Groot-Brittannië nr. 520/523/529/535/541. De 7e en 8ste zegel moeten SAMEN afgegeven worden; het zijn de nrs. 1139/46 van België, dus twee zegels van die serie.

\* \* \* \*

Leden die steunkaarten hebben gekocht van de B.S.P. om ons Rood Pallieterke te steunen, kunnen de uitslag raadplegen op onze bijeenkomsten, in het Rood Pallieterke en bij de secretaris.

\* \* \* \*

Themabelga, de eerste thematische wereldtentoonstelling, wordt gehouden van 13 tot 21 december te Brussel in het Rogiercentrum. 318 exposanten uit 35 landen zullen over 1952 kaders kunnen beschikken. Tevens zal in een ere-salon de buitenwedstrijddeelnemers hun kunnen tonen. De verschillende postbesturen zullen postzegels tentoonstellen die uitsluitend aan de folklore gewijd zijn.

\* \* \* \*

De laatste toeslagzegels leren ons dat de Regie der Posterijen de toeslag verlaagd heeft van 50 tot ± 43 %. Toeval (om tot een rond getal te komen) of niet ??

\* \* \* \*

WAARBORG IN ORDE MAKEN TOT 24 MEI !!!!!!!

=====

Ondergetekende, ..... Lidnr. ....  
wenst deel te nemen aan de clubtentoonstelling op 23 en 24 augustus.  
Onderwerp : .....  
Verlangde aantal kaders: ..... (12 bl. per kader)

Handtekening : .....

Insturen voor 1 juli

MUZIEK DOOR DE EEUWEN HEEN IVDE RENAISSANCE

De Renaissance was voor alle kunsten de terugkeer naar de klassieke, zuivere lijn. De naam zelf (de wedergeboorte) geeft de hoofdbetekenis van deze periode weer. In de maatschappij verwierven de leken de eerste plaats. Handel en industrie riepen een rijke burgerij in het leven en de prinsen verkregen (door het succes van de bankoperaties) een grote macht, die ze in staat stelden om op artistiek en politiek gebied aan de kerk het hoofd te bieden. Men begon zich opnieuw te interesseren voor de kunst, de letterkunde en de wijsbegeerte uit het verleden, en men kwam tot het Klassicisme terug. Het doel dat men zocht te bereiken was : evenwicht, harmonie en zuiverheid. Iedereen voelde en begreep dat het zijn plicht was zijn talent te ontwikkelen en zijn recht op de vrije ontplooiing van zijn persoonlijkheid te verzekeren . Op architectonisch gebied werd de verzuchting naar de hemel (de Gothische stijl eigen) vervangen door wijsheid en rechte lijnen in zuivere en sobere verhoudingen. In de schilderkunst ging de belangstelling naar het portret en de natuur; de kunstenaars zochten de schoonheid in de kwaliteit, in de zuiverheid en in de logische konstruktie, als reactie op het naakte realisme uit de laatste Gothische periode, toen de dood en het lijden de meest geliefde motieven waren. De taak van de muziek zou nu bestaan in het vertolken van de gevoelens en hartstochten van het volk. Het ordewoord van de muzikale estetik van de renaissance luidde : DARE SPIRITO VOVO ALLE PAROLE (aan de woorden een levende geest geven).

De Zwitserse muziektheoreticus Glareanus (Heinrich Loriti XVe eeuw) nam de schilderkunst als voorbeeld voor de muzikale expressie; volgens hem evenaarde niets een kompositie die "zo geniaal geschilderd was, dat geen schilder het met een penseel beter had kunnen doen ". De schilder Rafaël en de komponist Palestrina drukten het zuiverst de verschillende karakteristieke trekken van de Renaissance uit. Op muzikaal gebied was het Madrigaal de meest beoefende vorm. Zijn "imitatieve" a capella stijl vereiste een klare tekst en dit beïnvloedde de religieuze muziek. Palestrina's schoonste ertitel is :

"Schepper te zijn geweest van de sereniteit, van de harmonie en de eenheid, die aan de Vlaamse meesters ontbrak. Terwijl men in de eerste fase van de ontwikkeling van de vokale polyfonische muziek naar de onafhankelijkheid van de verschillende partijen streefde, zochten de komponisten thans naar de eenheid en de harmonie van de stem. Op dat ogenblik begon Engeland een vooraanstaande plaats in de muzikale wereld te bekleden. Behalve het madrigaal, kwam ook instrumentale muziek tot bloei, vooral de muziek voor virginaal. Ook elders in Europa begon men in te zien dat de instrumenten meer waren dan loutere begeleidingsmiddelen en dat ze een onafhankelijke rol konden spelen. Aanvankelijk bestond het grootste deel van de instrumentale muziek uit variaties op beroemde liederen; ook zuivere instrumentale vormen kwamen in gebruik, vooral in de muziek voor orgel en luit. Een typisch gevolg van de Renaissancegeest was de opera, die nochtans eerst in de volgende periode tot volle bloei kwam. Het eerste ballet, dat die naam verdient, werd opgevoerd in 1581 aan het hof van Catharina de Medici. Het droeg als titel: "Ballet comique de la Reine" en een beschrijving ervan werd naar alle prinselijke hoven van Europa gestuurd.

— — — —  
 bijvoegsel aan nr. van april :

CONTRAPUNT: van het latijn punctus contra punctum, "noot tegen noot" Kunst om verschillende partijen of melodieën zo te verbinden dat zij een harmonisch geheel vormen, wanneer ze samen gespeeld worden. In het strenge "contrapunt" gaf de leraar een melodie op en de leerling moest één of meerdere melodieën komponeren, die zich harmonisch met het opgelegde verbonden. In het "vrije" contrapunt creëert de komponist alle melodieën wanneer verschillende melodieën van gelijk belang samengevoegd worden spreekt men van polyfonie.

A CAPELLA (Italiaans "In kapelstijl") voor koren zonder instrumentale begeleiding.

MADRIGAAL : zéér oude vokale kompositie in verschillende partijen (gewoonlijk vijf), die oorspronkelijk zonder begeleiding gezongen werd. Ze klimt terug tot in de XIVe eeuw en bleef in de mode tot in het begin van de XVIIe eeuw. (wordt vervolgd nr. juni)

C.S.C.

ARBEIDERS-POSTZEGELVERZAMELAARS

LIER

afd. FED. SOC. POSTZEGELVERZAMELAARS vzw.

+++++  
Lokaal : Feestzaal VOLKSHUIS  
Karthuizersvest 53  
Verantw. uitgever en redactie :  
Scheffer M.  
Pannenhuisstr. 139  
Lier tel. 031/800430  
+++++

Maandblad

8ste jaargang nr. 86

juni 1975

Beste Vrienden,

Onze reis naar Parijs op 14 en 15 juni zal een succes worden; 47 deelnemers zullen de reis meemaken met Lierke Plezierke (22 van Nossegem; 2 van Mechelen en 23 uit Lier). Wij vertrekken zaterdag 14 juni te 6 uur op de Veemarkt (B.P. station) en te 6.05 op de Grote Markt te Lier, aan het Vleeshuis. Wij zijn te Mechelen ± 6.30 voor de deelnemers aldaar (Hotel de l'Europe, Stationsplein) en vervolgens Hofstade (gemeentehuis), Kortenberg (gemeentehuis) en Nossegem (gemeentehuis). Wij hopen te Parijs te zijn rond 12 uur. Wij logeren in Hotel Bourges op 150 meter van Place Pigalle (dit ter inlichting voor diegenen die 's nachts op verkenning willen gaan). 's Middags bezoek aan de tentoonstelling voor de liefhebbers, de anderen maken een rondrit door Parijs met onze autobus. 's Avonds (en 's nachts) is iedereen vrij evenals de zondag. De secretaris stelt voor om zondagmorgen de postzegelmarkt in openlucht te bezoeken op slechts 200 meter van de tentoonstelling. Wij vertrekken uit Parijs te 17. u en hopen voor middernacht te Lier te zijn met een klein oponthoud ergens onderweg. Alle deelnemers zullen persoonlijk nog een bericht van vertrek ontvangen. Wij wensen U een goede reis, een aangenaam verblijf en een prettige herinnering aan deze reis.

Bijeenkomsten voor de maanden juni en juli :

zaterdag, 14 juni vanaf 14 u

zondag, 22 juni van 10.30 tot 12 u

zaterdag, 28 juni vanaf 14 u

Ondanks de reis naar Parijs gaat de bijeenkomst van 14 juni WEL door.

zaterdag, 12 juli vanaf 14 u

zondag, 20 juli van 10.30 tot 12 u

zaterdag, 26 juli vanaf 14 u

\* \* \* \*

CLUBPRIJSKAMP 5e inzending West-Duitsland nrs.305/6 of 407/8

- 1) Ceulemans R. 22 / 22,5 / 23 / 24 = 91,5
- 2) Bonne H. 21 / 22,5 / 23 / 24 = 90,5  
Mevr.Ceulemans 21 / 23 / 22,5 / 24 = 90,5  
Mevr.Beukeleirs 22 / 22,5 / 22,5 / 23,5 = 90,5
- 5) Mevr.Wijckmans 22 / 24 / 20 / 24 = 90
- 6) Mevr.Boschmans 21 / 23 / 22,5 / 23 = 89,5
- 7) Beukeleirs H. 22 / 23 / 20 / 24 = 89  
Mevr.De Groof 20 / 22,5 / 22,5 / 24 = 89  
Boschmans L. 21 / 23 / 21 / 24 = 89
- 10) Beukeleirs P. 22 / 22 / 21,5 / 23 = 88,5  
Moorkens J. 20 / 23 / 23 / 22,5 = 88,5
- 12) Dupont R. 22 / 23 / 20 / 23 = 88  
Van Hout L. 21 / 22,5 / 22,5 / 22 = 88
- 14) Mevr.Moens 19 / 23 / 21 / 24 = 87
- 15) Arras P. 20 / 22,5 / 21 / 23 = 86,5
- 16) Verhulsel M. 20 / 22,5 / 22 / 20 = 84,5
- 17) Mevr.Dupont 20 / 23 / 18 / 23 = 84

Slechts 7 punten verschil tussen de 1ste en de laatste van deze proef.

De 7e en 8ste zegel België nrs.1139/46 moeten SAMEN (in een omslag) afgegeven worden voor 29 juni.

De 4e inzending van Bonne H. die men vergeten was te keuren heeft volgende p. behaald : 22/22,5/18/23 = 85,5 P;

ALGEMENE RANGSCHIKKING NA 5 INZENDINGEN :

- 1) Mevr. De Groof-Andries 448 2) Ceulemans R. 447,5 3) Mevr. Moens 445,5 4) Mevr. Ceulemans 436 5) Verhulsel M. 433,5 6) Bonne H. 431,5 7) Arras P. en Mevr. Wijckmans 431 9) Beukeleirs P. 430 10) Mevr. Dupont en Mevr. Beukeleirs 425,5 12) Beukeleirs H. 420,5 13) Dupont R. 420 14) Mevr. Boschmans 418 15) Van Hout L. 414,5 16) Boschmans L. 413 en 17) Moorkens J. 409

De strijd is nog steeds zéér spannend; 1/2 puntje verschil tussen de 2 eersten. Tussen de 5e en de 9e slechts 3,5 p. verschil. Ook de laatsten hangen zeer dicht bijeen.

Over de 6e inzending waren er veel klachten; het was zo moeilijk. Een moeilijke inzending tussen 8 is niet zo erg en de moeilijkheidsgraad is voor iedere deelnemer hetzelfde.

\* \* \* \*

Wanneer wij de Belgische zegels van 1975 éénmaal besteld hebben, zullen wij ongeveer 500 fr uitgegeven hebben. Tegenover 1974 is dat heel wat meer. Moeten wij de tekorten van de P.T.T. helpen bijvullen ??

\* \* \* \*

De bijvoegsels Davo-Safe en Leuchtturm kunnen afgehaald worden bij Fr. Guerre. Voor Lindner zal men nog even geduld moeten hebben.

\* \* \* \*

Juist verschenen : de speciale Catalogus der automaatboekjes van Nederland door W. de Rooy en J.C.A. Hali. Deze catalogus is reeds aan zijn 4e editie toe. Prijs 7,50 gulden.

\* \* \* \*

Na het behalen van de 1ste prijs op de intergewestelijke tentoonstelling te Nossegem werd er besloten om de 2e tentoonstelling te Lier te houden. Het bestuur heeft echter besloten om deze tentoonstelling af te staan aan Vólvoorde die toegetreten zijn tot de intergewestelijke en die een voorverkoop toegewezen kregen in de 2e helft van 1975. Om de deelnemers voor deze 2e intergewestelijke tentoonstelling aan te duiden, heeft het bestuur besloten om de 10 beste kaders van onze clubtentoonstelling van 23 en 24 augustus te laten deelnemen aan deze intergewestelijke. Daarom heeft zij een jury aangeduid, van buitenstaanders, om de inzendingen van onze clubtentoonstelling te keuren.

CLUBTENTONSTELLING OP ZATERDAG 23 EN ZONDAG 24 AUGUSTUS IN ONS CLUBLOKAAL FEESTZAAL VOLKSHUIS.

\* \* \* \*

Sinds enkele weken is er een nieuwe postzegelclub onze rangen komen versterken, namelijk "Belgica 75" uit Londerzeel. Wij wensen hen het allerbeste en hopen dat zij zullen slagen in hun opzet, namelijk de filatelie tussen Dender en Dijle op een hoger peil te brengen.  
Belgica 75 GOOD LUCK !!!

\* \* \* \*

Nu de vacantiemaanden voor de deur staan kunt U rustig uw ruilboekjes in orde maken. De ruilmeesters J. Verrept en P. Beukeleirs verwachten véél boekjes om die direkt na de vakantie te kunnen opsturen. VERZORG UW RUILBOEKJES !

\* \* \* \*

Verschillende leden hebben nog steeds hun waarborg NIET aangepast. Om ze nog een laatste kans te geven dit alsnog in orde te stellen, zullen wij hier op deze bladzijde een vierkantje laten volgen waarin met een kruisje diegenen worden aangeduid die nog NIET in orde zijn. 

+	+	+	+	+	+
+					+
+					+
+	+	+	+	+	+

  
GEEN WAARBORG AANGEPAST, GEEN ZEGELS MEER !

Men kan eventueel ook storten op nr. 068-0535450-37 van Arbeiders-Postzegelverzamelaars Lier, met vermelding op strook van het aantal bestelde nieuwigheden (vb. België 5 x; Nederland 1 x = 600 fr)

\* \* \* \*

CLUBTENTONSTELLING OP ZATERDAG, 23 EN ZONDAG, 24 AUGUSTUS!  
Eventuele deelnemers kunnen nog inschrijven tot 1 juli op volgende strook

Ondergetekende, ..... Lidnr. ....  
wenst deel te nemen aan de clubtentoonstelling op 23 en 24 augustus.  
Onderwerp : .....  
Verlangde aantal kaders : ..... (12 bl. per kader)  
  
Handtekening : .....  
  
Insturen voor 1 juli



MUZIEK DOOR DE EEUWEN HEEN VDE BAROKTIJD

Zoals de naam het aanduidt is deze stijl onregelmatig, asymmetrisch en opgesmukt. Oorspronkelijk werd deze term alleen gebruikt voor de bouw- en sierkunst. De barokstijl was een reactie tegen de rechte lijnen in de renaissance, en vond zijn uitdrukking in een zoeken naar leven, beweging en kracht. Op sommige punten noch sluit de barok aan bij de renaissance; in de bouwkunst bijvoorbeeld bleef het geraamte hetzelfde, maar de geest was totaal anders. Sereniteit werd vervangen door intensiviteit van beweging; de persoonlijke zelfzekerheid werd met veel meer kracht uitgedrukt en alle vormen van kunst streefden naar grote afmetingen, naar een geweldige machtsontplooiing, naar een grotere uitdrukkingskracht en naar het pathetiek (hartstochtelijke, hoogdravend). Het gevoel van bevrijding bracht de mensen ertoe alles uit te drukken, wat ze voelden en ervaarden, van de hoogste vreugde tot de diepste wanhoop.

In de muziek is de betrekking tussen renaissance en barok in verschillende opzichten dezelfde als die welke tussen de romaanse en gotische stijl bestaat, maar dan op een ander plan. In de twee gevallen is er een evolutie van sereniteit en helderheid naar afwisseling en beweging. Het verschil bestaat hierin dat de nieuwe evolutie een vast harmonisch systeem als basis heeft.

De barok bracht de grootste ontwikkeling van de nieuwe polyfonische stijl mee, door een verbinding van verschillende instrumenten in groepen. Orkesten, min of meer verwant met onze moderne orkesten, werden gevormd. De kompositievormen voor orkest waren: de suite, het concerto grosso, en (in verband met de opera) de ouverture of sinfonia. Sonates werden gecomponeerd voor verschillende instrumentenverbindingen; ricerari, toccatas variaties en fuga's werden voor orgel geschreven alsook "dansen" of andere korte stukken, naast een deel van de andere hierboven genoemde vormen, die voor klavierinstrumenten gecomponeerd werden (klavichord, klavicimbel). In zijn geheel beschouwd was de barok een periode waarin de instrumentale polyfonie en de vokale monodie (solozang) met begeleiding

van de becijferde bas, zich zij aan zij ontwikkelden en een wederkerige gunstige invloed op elkaar uitoefenden. De barok verwierf natuurlijk, van de ene cultuurstreek tot de andere, verschillende kenmerken. Maar toch is het verbazend vast te stellen hoe zeer de hoofdtrekken overal terugkomen. Bij de twee grote meesters van de barok JOHANN SEBASTIAAN BACH EN HANDEL verenigde zich het beschouwende van de Duitse barok met de vormzuiverheid van de Italiaanse en de sierlijkheid van de Franse in een gans nieuwe muzikale stijl. Deze twee componisten luidden het einde van de baroktijd in, met al de pracht en praal eigen aan deze periode. Bij andere componisten begon de intensiteit van de barokke gevoelens zich langzaam te vervormen. Het formaat werd kleiner en de stijl sierlijker, soms zelfs gemaakt lief en onnatuurlijk. Van de fuga's van BACH gaan we over naar de buigzame melodische lijnen van SCARLATTI en HADYDH; zoals ook in de schilderkunst op de hartstochtelijke uitdrukkingskracht van Rubens, de verfijning volgt van Watteau. Een nieuwe periode volgt.

-----  
voetnoot juni (Madrigaal)

Deze vorm bereikte in Italië, Frankrijk en Engeland zijn hoogtepunt in de XVIe eeuw, toen deze zich ontwikkelde tot een rijk polyfonische stijl. De verzen, altijd in de landstaal geschreven, hadden dikwijls grote poëtische waarde.

In het begin van de XVIe eeuw werd het madrigaal in Italië door enkele Vlaamse musici beoefend (Verdolot, Wilaert, Arcadelt). Zij werkten samen met Italiaanse Humanisten, om een sierlijke, verfijnde en hoogstaande stijl te scheppen. De klassieke periode van het Italiaanse madrigaal is de tweede helft van de XVIe eeuw, toen het werd beoefend door musici als ANDREA GABRIELI, ORLANDO DI LASSO, PHILIPPE DE MONTE, PALESTRINA en MONTEVERDI, die door middel van deze vertolkingswijze gedurfde experimenten verwezelijkten.

VIRGINAAL : het eenvoudigste en oudste klavecimbeltype, dat dateert uit de XVIe eeuw. Het had oorspronkelijk de vorm van een langwerpige doos, die men op een tafel of soms op de knieën plaatste.

-----



Bijeenkomsten voor de maanden juli en augustus :

zaterdag, 12 juli vanaf 14 uur

zondag, 20 juli van 10.30 tot 12 uur

zaterdag, 26 juli vanaf 14 uur

zaterdag, 9 augustus vanaf 14 uur

zondag, 17 augustus van 10.30 tot 12 uur

zaterdag, 23 augustus van 10 tot 20 uur } TENTOONSTELLING

zondag, 24 augustus van 10 tot 18 uur }

\* \* \* \*

Zopas verschenen de gespecialiseerde catalogus van Yvert en Tellier die de klassieke zegels van Frankrijk behandelt van de periode 1849 - 1900 in 360 blz. Zéér duur maar ook zéér uitvoerig. Winkelprijs 180 FF. Langs Uw club om zal dit wel iets goedkoper uitkomen!

\* \* \* \*

Op 1 januari 1975 is in Roemenië een wet van kracht geworden die aan alle verzamelaars de plicht oplegt hun verzamelingen aan te geven en tevens een verbod om hun verzameling, of een deel daarvan, te verkopen zonder toelating van de autoriteiten.

Een zware slag voor de filatelie.

\* \* \* \*

Op de 1ste internationale verkoop "Philatex" te Lugano op 17 en 18 mei laatstleden was een lot zegels te koop, beschreven op blz. 57 van de veilingcatalogue, namelijk het bovenste deel van een blad van 240 zegels en dat bestond uit 80 zegels (5 rijen van 16 zegels) van Toscanië 1857. De vermoedelijke waarde werd geschat tussen de 500.000 tot 1.000.000 Zwitserse francs.

Moet er geen zand zijn.

\* \* \* \*

Vergeet geen bezoek te brengen aan onze TENTOONSTELLING op 23 en 24 augustus in onze zaal van het Volkshuis.

\* \* \* \*

Onze vrienden van de Geelse Hobbyclub richten op 22 en 23 november een grote tentoonstelling in ter gelegenheid van de voorverkoop van de zegel "Geelse Gezinsverpleging"; 300 kaders zijn er te zien.

DE BAROKTIJD : de Venetiaanse school

Zelfs de overgangstijd tussen de renaissance en de baroktijd bracht reeds muziek voort die helemaal barok was door haar vreugde om het scheppen van iets groots en belangrijks. In de St. Marcuskerk te Venetië waren de zangers in twee groepen verdeeld, die op de tribune plaats namen en met elkaar dialogueerden; op elke tribune stond een orgel, later voegde men er een orkest aan toe. Deze buitengewone omstandigheden droegen bij tot de ontwikkeling van de Venetiaanse school, die een belangrijke rol speelde tot de ontwikkeling en ontplooiing van polyfonische instrumentale muziek en van nieuwe kompositievormen voor instrumenten. De traditionele vormen van de zang werden nog gebruikt in instrumentale muziek, maar met de canzone voor orkest begon de echte orkestrale tijd. De contrasteffecten van de canzone werden voornamelijk veroorzaakt door de afwisseling tussen de twee groepen en het "tutti" (Ital. "allen" duidt aan dat alle instrumenten van het orkest samen moeten spelen), maar in de laatste concerti grossi en andere orkestrale muziek werden de nuances bekomen door de verschillende instrumentale groepen tegenover elkaar te plaatsen. Het contrast tussen een groep en een soloinstrument, tussen de piano en het forte komt overeen met de karakteristieken van de barokke schilderkunst: het zoeken naar licht en schaduweffecten en naar diepte en reliëf.

-----  
voetnoot juni

Suite : een reeks instrumentale komposities in één enkel werk verenigd.

Concerto grosso : een type van concerto voor orkest dat ten tijde van de Barok zeer in de gunst stond en waarin het volledig orkest (tutti) afwisselt met een kleinere groep soloinstrumenten (concertino) hierin wijkt het af van het modern concerto, waarin één enkel soloinstrument met het tutti afwisselt. Het barokconcerto heeft niet als eerste doel de virtuositeit der solisten te doen gelden. Tutti en concertino hebben een gelijk belang en het doel van het concerto

grosso is een aangenaam effect te creëren door het contrast der verschillende instrumentale groepen.

D.F. Tovey heeft dit effect beschreven als "de tegenstelling van een persoonlijkheid (concertino) met de onpersoonlijkheid van het orkest." Het concertino omvatte gewoonlijk dezelfde instrumentengroep als de baroksonate voor trio: twee violen met een basso continuo. Dit was evenwel geen vaste regel, zoals men kan zien in de Brandenburgse Concerto's van Bach.

Het concerto grosso bestond gewoonlijk uit een reeks bewegingen zoals die uit de suites van de XVIIe eeuw, die largo's, allegro's en andantes omvatten, met af en toe ook menuetten, gavotten en gigues. Deze vorm werd in Mozart's tijd door het concerto vervangen.

De Sonate: de ontwikkeling van de eerste sonatevormen bekleedt eveneens een belangrijke plaats. Oorspronkelijk was het woord "sonate" niets dan de titel van een instrumentaal stuk (in tegenstelling met de cantate "gezongen stuk"). De sonate nam rond die tijd een vaste vorm aan; zij omvatte meerdere bewegingen van verschillende aard, in een bepaalde volgorde. De sonatevorm, evenals de suite voor orkest en voor klavier, onderging een sterke invloed van de operapreludes. Deze waren opgebouwd, ofwel in drie delen - een vlug deel, een langzaam en een vlug (sinfonie)- ofwel omgekeerd in twee delen - een langzaam en een vlug, maar het tweede deel eindigde soms opnieuw langzaam (ouverture française). In de eerste sonates hadden de bewegingen een tamelijk sterk uitgesproken danskarakter en ze droegen dikwijls als titel de naam van een dans. Toen met de tijd de muziek meer abstract werd, kreeg iedere beweging alleen nog een tempo-aanduiding. De vorm van de instrumentale werken uit de baroktijd was altijd polyfonisch. Ricercare (Italiaans "zoeken"): contrapuntische kompositie uit de XVIe en XVIIe eeuw, waarin met veel fioritura's en vol afwisseling één of meer thema's ontwikkeld werden. Oorspronkelijk duidde deze benaming de instrumentale tegenpartij van het motet aan. De laatste vorm, de ricercari-fantasie, is de onmiddellijke voorloper van de fuga uit de XVIIIe eeuw. Het woord ricercari wordt vaak gebruikt voor een zéér ingewikkelde fuga; de zesstemmige fuga van Bach's "Musikalisches Opfer" is er een voorbeeld van.

Toccata (Italiaans "aangeslagen"): vlotte instrumentale kompositie in vrije stijl, waarvan men mag zeggen dat de noten slechts "aangeslagen" zijn en niet aangehouden worden. Het wezenlijke kenmerk is de vlotte uniforme notenstroom. In het begin van de XVIIe eeuw werd deze term voor het eerst gebruikt. De beroemste toccata's zijn deze welke Bach voor klavecimbel en orgel componeerde; de bekendste ervan is de "Toccata en fuga in d klein" die door L. Stokowski georkestreerd werd in de film "Fantasia" van Walt Disney.

Fuga (Italiaans "vlucht"): de fuga is de meest eisende van alle muzikale vormen; maar zij biedt aan de komponist grote mogelijkheden om zijn persoonlijk talent te laten gelden. De naam duidt de manier aan waarop de stemmen of partijen elkaar schijnen te vluchten en te achtervolgen.

De fuga begint met wat men de expositie noemt en waarin een onderwerp of thema door de eerste stem ingeleid wordt. Dit thema dient als basis voor de ganse fuga. Achtereenvolgens wordt het door de andere stemmen hernomen (nagebootst), zodanig dat het thema vijfmaal in de expositie zal opklinken indien de fuga vijf stemmen heeft. Indien zij er twee heeft, zal het maar tweemaal voorkomen. De andere stemmen herhalen het thema niet noodzakelijk met dezelfde noten en zij beginnen nooit op dezelfde noot als de eerste; zij zetten één kwint hoger of één kwint lager in. Indien we nu een fuga met vier partijen nemen (bv. sopraan, alt, tenor en bas) dan kan de inleiding aldus beschreven worden wanneer het thema in c aan de tonica begint:

Alt	thema in c, thema contrapunt
Sopraan	thema in c, thema contrapunt
Tenor	thema in c; thema . . . contrapunt
Bas	thema in c, thema contrapunt

Alle stemmen beginnen met het thema. Eenmaal dat de eerste partij het ingeleid en de tweede stem het hernomen heeft, geeft de eerste stem het thema in contrapunt, dat zij voortzet nadat de andere stemmen met het thema begonnen zijn. Wanneer alle stemmen het thema hernomen hebben is de expositie voltooid.

De rest van de fuga is niet zo streng aan de regels onderworpen als de expositie. Deze wordt gewoonlijk door een "episode" gevolgd;

dit is een vrijer deel dat dikwijls gebouwd is op korte motieven, aan het thema of het thema in contrapunt entleend. Dan komt het thema onder een nieuwe vorm terug; het wordt door een andere episode gevolgd en verschijnt daarna opnieuw, enz.

Geen enkele regel beperkt het aantal episodes noch de manier om het thema te behandelen. Alles hangt uitsluitend af van de behoeftigheid van de komponist om verscheidenheid en kontrasterende effecten te bereiken. Hij kan daartoe het thema verbreden of besnoeien, ritmoveranderingen aanbrengen, het thema met zijn contrapuntische verwerking verbinden en dergelijke dingen meer.

Soms wordt een stretto (Italiaans "ingesloten") ingelast om een supplementair effect te bereiken, maar dit is niet verplichtend. In dat geval ontwikkelt men het thema door het tempo der nabootsende partijen op te voeren of door er minder plaats tussen te laten, zodanig dat de tweede stem met het thema begint voordat de eerste stem ermee klaar is. Deze samenballing bereidt natuurlijk de konklusie voor, waarin het thema opnieuw, klaar en duidelijk, naar voor gebracht wordt:

Bach's komposities omvatten talrijke bekende fuga's en Händel's oratoria bieden schitterende voorbeelden van koraalfuga's. De fuga waarmee Mozart's Jupiter-Sinfonie eindigt is beroemd, evenals de Grote Fuga die Beethoven voor zijn strijkkwartet op. 130 schreef en die later onder op. 133 gepubliceerd werd.

In de hedendaagse muziek wordt de fuga vooral gebruikt als konklusie bij suites met variaties.

De andere "imiterende" vormen zijn gewoonlijk op dezelfde beginsels gegrond als die van de fuga. De fugato is de vorm die het dichtst de fuga benadert; in de meeste gevallen vormt zij geen onafhankelijke kompositie maar een passage in fugastijl, die voorkomt in een belangrijker werk, dat geen fuga is.



## CLUBPRIJSKAMP 6e inzending

1) Mevr. De Groof	21,5	/	22,5	/	22,5	/	24	=	90,5
2) Bonne H.	22,5	/	22,5	/	21	/	24	=	90
3) Beukeleirs H.	23	/	22,5	/	20	/	24	=	89,5
Dupont R.	23	/	22,5	/	20	/	24	=	89,5
5) Mevr. Beukeleirs	22	/	20	/	23	/	24	=	89
6) Mevr. Ceulemans	21,5	/	20	/	23	/	24	=	88,5
Mevr. Boschmans	22	/	22,5	/	20	/	24	=	88,5
8) Mevr. Wijckmans	22	/	22,5	/	20	/	23	=	87,5
Mevr. Dupont	22	/	22,5	/	20	/	23	=	87,5
10) Ceulemans R.	22,5	/	22,5	/	20	/	22	=	87
11) Moorkens J.	22	/	22,5	/	20,5	/	22	=	87
12) Mevr. Moens	22,5	/	22,5	/	21	/	20	=	86
13) Verhulsel M.	21,5	/	23,5	/	17	/	23	=	85
14) Beukeleirs P.	22	/	22,5	/	18	/	22	=	84,5
15) Van Hout L.	20	/	22,5	/	20	/	20	=	82,5
16) Boschmans L.	22	/	22,5	/	17	/	20	=	81,5
17) Arras P.	18	/	22,5	/	20	/	20	=	80,5

Alhoewel iedereen het een zéér moeilijke zegel vond, blijkt uit de uitslag dat het nogal meeviel. De laatste deelnemer haalde nog meer dan 80 %. Slechts 10 punten verschil tussen de 1ste en de laatste!!!

## ALGEMENE RANGSCHIKKING na 6 inzendingen :

1) Mevr. De Groof 538,5 / 2) Ceulemans R. 534,5 / 3) Mevr. Moens 531,5 / 4) Mevr. Ceulemans 524,5 / 5) Bonne H. 521,5 / 6) Verhulsel M. en Mevr. Wijckmans 518,5 / 8) Beukeleirs P. en Mevr. Beukeleirs 514,5 / 10) Mevr. Dupont 513 / 11) Arras P. 511,5 / 12) Beukeleirs H. 510 / 13) Dupont R. 509,5 / 14) Mevr. Boschmans 506,5 / 15) Van Hout L. 497 / 16) Moorkens J. 496 / 17) Boschmans L. 494,5

De laatste 2 zegels die samen zijn ingestuurd zullen het moeten doen. De dames blijven hun man staan; 3 vrouwen tussen de 5 eersten. De uitslag van de laatste proef zal slechts bekend worden gemaakt tijdens de opening van onze tentoonstelling op vrijdag, 22 augustus. Allen op post !!

C.S.C.

ARBEIDERS-POSTZEGELVERZAMELAARS

LIER

afd. FED. SOC. POSTZEGELVERZAMELAARS vzw.

Lokaal : Feestzaal VOLKSHUIS

Karthuizersvest 53

Verantw. uitgever en redactie:

Scheffer M.

Pannenhuisstr. 139

Lier tel. 031/800430

Maandblad

8ste jaargang nr. 88

augustus 1975

Beste Vrienden,

Wanneer deze regels verschijnen is onze jaarlijkse tentoonstelling, ter gelegenheid van Bernarduskermis, aan zijn opening toe. Wij verwachten U allen eens te mogen begroeten op zaterdag 23 en zondag 24 augustus, om het werk van onze leden te komen bekijken. Misschien zal dit dan voor U een stimulans zijn om ook eens aan dergelijke tentoonstelling mee te doen. Tot hiertoe zijn het steeds dezelfde die bereid zijn om een deel van hun verzameling te tonen. Mogen wij volgend jaar ook op Uw deelneming rekenen?

Tijdens de tentoonstelling is er gelegenheid om een frisse drank te bekomen. Steun Uw club door een bezoek te brengen aan onze jaarlijkse clubtentoonstelling en breng tevens Uw familieleden en vrienden mee.

Onze verkoopdienst soldeert nog enige insteekboeken en wat cristalpapijer; een enige gelegenheid om Uw voorraad aan te vullen aan gunstprijis.

WEES AANWEZIG - WEES AANWEZIG - WEES AANWEZIG -

zaterdag 23 augustus open van 10 tot 20 uur

zondag 24 augustus open van 10 tot 18 uur

\* \* \* \* \*  
VOOR UW PLANTEN EN BLOEMEN : HUIS VERHULSEL ANTWERPSTR. 127 LIER

Bijeenkomsten voor de maanden september en oktober :

zaterdag, 13 september vanaf 14 uur

zondag, 21 september van 10.30 tot 12 uur

zaterdag, 27 september vanaf 14 uur ALGEMENE LEDENJAARVERGADE  
RING TE 15 UUR. Alle aanwezige leden ontvangen een lotje zegels.

zaterdag, 11 oktober vanaf 14 uur

zondag, 19 oktober van 10.30 tot 12 uur

zaterdag, 25 oktober vanaf 14 uur

\* \* \* \*

Op een van de bladz. zult U een invulformulier vinden om de nieuwe catalogussen te bestellen. Deze formulieren moeten afgegeven worden op onze tentoonstelling. Telaarcomers zullen NIET kunnen genieten van de gunstprijis. De prijs van deze catalogussen is nog niet bepaald, maar het zal zeker en vast méér zijn dan verleden jaar. Yvert 3 delen zal in de Franse winkels 96 FF kosten

\* \* \* \*

Als juryleden van onze tentoonstelling, die een preselektie is voor de gewestelijke tentoonstelling te Vilvoorde, zullen fungeren de heren L. Janssens (Antwerpen) voorzitter van onze federatie; S. Van de Castele (Helchteren), en als waarnemer zonder beslissingsrecht F. Thijs vanwege onze club.

\* \* \* \*

TENTOONSTELLING OP ZATERDAG 23 EN ZONDAG 24 AUGUSTUS :

STEUN UW KRING - WEES AANWEZIG -

\* \* \* \*

De uitslag van de laatste inzending van onze clubprijskamp is nog niet in ons bezit, maar zal op de tentoonstelling ter inzage liggen, evenals het eindklassement. De prijsuitdeling van de 17 deelnemers zal plaats vinden op onze algemene ledenjaarvergadering op 27 september. Alleen de 1ste van het eindklassement en de 1ste met het hoogste % per inzending zullen hun beker in ontvangst kunnen nemen op de plechtige opening op vrijdag, 22 augustus te 20 uur.

\* \* \* \*

INVULFORMULIER VOOR UW CATALOGUSSEN INLEVEREN OP ONZE TENTOONSTELLING VAN 23 EN 24 AUGUSTUS.

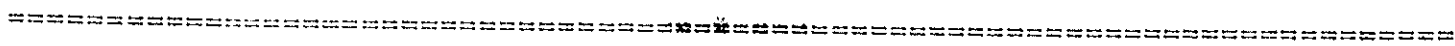
Tot ons groot spijt hebben wij slecht nieuws voor enige leden die hun 4e zegel voor de clubprijskamp, nr.1482 St.Pauluskerk ingezonden hadden en er reeds punten voor gekregen hebben. Er was vooraf gestipuleerd dat deze zegel moest afgestempeld zijn voor 1/1/1970. Het is dus logisch dat deze datum dan ook terug te vinden moet zijn op de zegel. Vermits de jury hierop geen aandacht had geschoon, werd de zegel nogmaals gekeurd. Verschillende leden hebben een zegel ingestuurd waarop de datum onmogelijk terug te vinden is; een afgestempelde hoek; een afstempeling waar het jaartal onleesbaar is, enz.

Zodoende heeft de jury besloten de punten van afstempeling niet toe te kennen voor de zegels waarop het jaartal niet leesbaar is. Volgende leden waarvan wij het lidnummer vermelden hebben daardoor de punten van afstempeling verloren : nr.45 ; 63 ; 132 .

Spijtig mensen, maar reglement is reglement.

\* \* \* \*

Het Rode Kruis van België, afd. Lier richt een cursus in van HELPER en is toegankelijk vanaf 16 jaar. De cursus loopt over 48 lesuren op dinsdag- en donderdagavond van 20 tot 22 uur, start 9 september tot 10 november in het Rode-Kruislokaal, Lispersteenweg 231 Lier. De cursus die volledig kosteloos is behandelt : verbanden leggen, spalken, bloedingen stelpen, E.H.B.O., reanimatie, evacuatie van slachtoffers, enz. Allemaal zaken die U in het dagelijkse leven van pas pas kunnen komen. Voor méér inlichtingen en inschrijving : Apotheker Y. DE RIDDER, Berlaarsestwg. 43 tel. 031/801224 of Mevr. MULKENS-THOMAS, Mechelsestwg. 19 tel. 031/804275  
Het Rode Kruis en Uw evenmens dankt U bij voorbaat.



Ondergetekende : .....Lidnr. : .....  
wenst volgende catalogussen te bestellen :  
Officiële Belgische : ....X      Andere cat. / ..... (naam)  
Yvert Frankrijk      : ....X  
Yvert Europa          : ....X      Handtekening : .....  
Yvert Overzee        / ....X

INLEVEREN TEN LAATSTE 24 AUGUSTUS TIJDENS DE TENTOONSTELLING

MUZIEK DOOR DE EEUWEN HEEN VIDE ROCOCOSTIJL

De karakteristieken van deze periode zijn : levenslust en vrolijkheid (het Lierse stadhuis is gebouwd in een sobere rococostijl). In de muziek begint ze met een langzame overgang die men zelfs als een voortzetting van de baroktijd kan beschouwen. Haar etherischer (licht, vrolijk), verfijnder en intiemer manier brengt ontspanning en verzachting : "De eentonigheid van de rechte lijn kan evengoed door een speels gebaar als door de kracht verbroken worden" volgens de woorden die Oscar Bie gebruikte om dit verschil uit te drukken. Voor de muziek uit die tijd wordt vaak de aanduiding "galante stijl" gebruikt. Deze soort muziek werd bijna uitsluitend gekomponeerd als ontspanning voor het hof en de adel. De meest geliefde vormen waren het divertimento en de serenade. De stijl is lieflijk, geestig en soms een beetje oppervlakkig. Zoals voor alle aan de hoven van die tijd beoefende kunstvormen was ook voor de rococomuziek het sierelément de grondslag. Haar taak bestond er niet in het auditorium te ontroeren door aangrijpende beschrijvingen van zielstoestanen of van hartstochtelijke drama's, maar beperkte zich tot het opluisteren van vergaderingen en tot het verschaffen van genot. In de 18e eeuw trad voor de eerste maal het virtuositeitselement op de voorgrond. Van in het begin van deze eeuw waren de publieke concerten met hun gevarieerde programma's zéér populair; zangers en instrumentisten, speciaal voor die gelegenheid geëngageerd, traden op. Onder de eerste concerten citeren wij die van het Musikverein van Leipzig, en later, vanaf 1781, de Gewandhaus Concerte; de Concerts spirituels te Parijs (vanaf 1725) en die van de Academy of Ancient Music te Londen (vanaf 1710) alsmede die waarop de oratoria van Händel werden uitgevoerd. De "galante stijl" bloeide een halve eeuw, ongeveer vanaf de dood van Lodewijk XIV in 1715 tot ± 1760. Daarna verscheen in de muziek een meer "sentimentele" neiging, nauw verwant met de literaire "Sturm und Drang" en de "terugkeer naar de natuur" van J.J. Rousseau. Nochtans speelde de groeiende belangstelling voor de klassieke oudheid een nog belangrijker rol.

Dichters, schilders en musici keerden zich aldoor talrijker van de frivole rococostijl af en namen de klassieke en gematigde kunst van de oudheid als voorbeeld. Het werd een "Nieuwe Renaissance".

### HET KLASSICISME

De schoonste gift die deze periode aan de volgende generaties gaf was "de klassieke sonate- en symfonievorm". Deze ontstonden reeds ten tijde van de barok, maar het is in deze periode dat ze hun evenwichtige en gozuiverde vorm kregen, die wij nu als de machtigste en en volmaakste van de instrumentale muziek beschouwen. De klassieke periode gaf ook aan het symfonisch orkest zijn moderne vorm; doot een duidelijk en goed bepaalde groepsindeling verkreeg het evenwicht alsmede een eigen karakter en waarde.

### DE SCHOOL VAN MANNHEIM

Aan het hof van de keurvorst van Mannheim werd echt pionierswerk geloverd; de komponisten van deze school noemt men gewoonlijk de "Mannheimer" (Stamitz, Richter en Canabich). Een van de vorderingen die ze verwezelijkten was de ontwikkeling van de crescendo en de-  
crescendo effecten. Het was te Mannheim dat men voor het eerst het piano en het forte als een muzikale kleur met eigen nuances ging beschouwen. Het pionierswerk van de "Mannheimer" werd voortgezet door de meesters als Haydn, Mozart en Beethoven. De eerste twee behoren en tot de rococo en tot het classicisme, terwijl de kunst van Beethoven uitsluitend tot de laatsts periode behoort. Beethoven beleefde de Franse revolutie, de tijd van Napoleon en de reactie na de val van deze staatste. Zulke gebeurtenissen konden niet anders dan op de artistieke evolutie een diepe invloed uitoefenen; een nieuwe tendens ontstond nog in Beethoven's laatste jaren en vond zelfs weerklank in vele van zijn werken.

Divertimento : soort suite die ten minste vier bewegingen omvat, geschreven is voor kamermuziekensembles en veel passages voor solisten bevat. Deze vorm werd dikwijls door Haydn en Mozart gebruikt. De divertimenten van de Weense klassieke komponisten zijn nauw verwant met de serenade, maar ze wijken af wat het aantal bewegingen betreft.



C.S.C.

ARBEIDERS-POSTZEGELVERZAMELAARS

LIER

afd. FED. SOC. POSTZEGELVERZAMELAARS vzw.

=====  
Lokaal : Feestzaal VOLKSHUIS

Karthuizersvest 53

Verantw. uitgever en redactie:

Scheffer M.

Pannenhuisstr. 139

Lier tel. 031/800430  
=====

Maandblad

8ste jaargang nr.89

september 1975

Beste Vrienden,

Onze traditionele clubtentoonstelling kende, zoals gewoonlijk, een groot succes. Reeds tijdens de officiële opening merkten wij een zéér grote toeloop. Deze opening, waarop burgemeester Dr. Breugelmans en senator Jet Nauwelaerts het woord voerden, kenmerkte zich door de aanwezigheid van vele bevriende clubs. Wij noteerden de aanwezigheid van afgevaardigden van Geel, Nossegem, Vilvoorde, Lisp, Kon. Lierse Postzegelverzamelers, Beringen, Herentals, de voorzitter van onze Federatie L. Janssens en bestuursleden van verschillende Lierse verenigingen. Dr. Breugelmans verheerlijkte de filatelie door er op te wijzen dat Lier de laatste jaren nog meer in de aktualiteit kwam door de uitgaven van verschillende zegels gewijd aan Lierse beroemdheden: Kerstmiszegel 1972 Felix Timmermans; Culturele reeks 1974 Antoon Bergmann en dit jaar kannunik J.B. David.

Senator en Ere-voorzitter Jet Nauwelaerts behandelde, hoe kan het anders in het Jaar van de Vrouw, de vrouw in de filatelie, de culturele inbreng en het toeristische aspect in de filatelie en opende deze 22ste tentoonstelling na eerst de wisselbeker "J. Mage" overhandigd te hebben aan de winnares Mevr. De Groof-Andries.

De schaal "Van Kerckhoven" voor de inzending met het hoogst aantal punten per inzending ging naar P. Arras met 94 op 100. Deze schaal werd overhandigd door de burgemeester.

Na het traditionele drankje en een bezoek aan de 40 panelen van de tentoonstelling werd er nog veel nagepraat tussen de vele aanwezigen.

\* \* \* \*

De jury bestaande uit L. Janssens, voorzitter van de federatie, en S. Van De Castele van de groep Reynaert uit Helchteren kozen volgende inzendingen om onze club te vertegenwoordigen op de intergewestelijke tentoonstelling te Vilvoorde: "Bergen" van F. Guerre; "Vissen" van Mej. D. Heylen; "Ierland en Groot-Brittannië" van J. Verrept, "Spoorwegen" van M. Verhulsel en "Ken Uw Land" van H. Bonne.

De afgevaardigde van "Ontspanning" uit Herentals die 's zondags, uit naam van zijn club, de tentoonstelling bezocht, schonk twee insteekboeken respectievelijk aan "Ierland en Groot-Brittannië" van J. Verrept en "Israël" van Mevr. Beukeleirs.

Aan onze vrienden van Herentals onze hartelijke dank.

\* \* \* \*

Algemene vergadering op zaterdag, 25 september te 15 uur. Alle aanwezige leden ontvangen een lotje zegels.

Agenda : welkomswoord voorzitter

jaarverslag 1974-1975

financieel verslag

uitreiking prijzen tentoonstelling, clubprijskamp

clubprijskamp 1975-1976

bestuursverkiezing

allerlei

Wij verwachten Uw voorstellen voor de nieuwe clubprijskamp.

Eventuele kandidaten voor een bestuursfunctie kunnen hun kandidatuur stellen bij de secretaris of afgeven op de bijeenkomsten.

Uittredend en herkiesbaar zijn : H. Beukeleirs, H. Bonne, J. Verrept en J. Pelsmaekers.

\* \* \* \* \*

VOOR UW BLOEMEN EN PLANTEN : HUIS VERHULSEL ANTWERPSTRAAT 127 LIER



Bijeenkomsten voor de maanden september en oktober:

zaterdag, 13 september vanaf 14 uur

zondag, 21 september van 10.30 tot 12 uur

zaterdag, 27 september vanaf 14 uur JAARVERGADERING TE 15 UUR

zaterdag, 11 oktober vanaf 14 uur

zondag, 19 oktober van 10.30 tot 12 uur

zaterdag, 25 oktober vanaf 14 uur

\* \* \* \*

Onze vrienden van Nossegem houden op vrijdag, 19 september te 19.30 een SUPER RUILVERKOOP in hun lokaal. Onze leden hebben daar gratis toegang. De volledige lijst der loten ligt ter Uwer beschikking op onze bijeenkomst van zaterdag, 13 september. Alle loten kunnen vanaf 18.30 u ingezien worden. Bijna al de loten zijn gestempeld of met scharnier en het betreft uitsluitend Belgische zegels. Tusschen de 156 loten zijn er zéér interessante loten bij. WARM AANBEVOLEN.

\* \* \* \*

De voorverkoop van de bijzondere zegel "Jeugdfilatellie" gaat door te Aarschot op 20 en 21 september in Het Sancta Maria Instituut, Kardinaal Mercierstr. 10. De tentoonstelling die hiermee gepaard gaat heeft als hoofdthema "Scoutisme". Deze tentoonstelling is open van 10 tot 18 uur. De bijzondere dagtekeningsstempel heeft als onderwerp "50 jaar Scouts" Aarschot.

\* \* \* \*

ALGEMENE LEDENJAARVERGADERING OP ZATERDAG 27 SEPTEMBER TE 15 UUR;  
alle aanwezige leden ontvangen een lotje zegels.

\* \* \* \*

Langs deze weg danken wij AL diegenen die op de een of andere manier meehielpen aan het succes van onze tentoonstelling, zowel tentoonstellers, helpers, de schenkers van prijzen voor de tombola, de aanwezigen, Het huis Verhulsel die gratis de bloemen en planten leverde voor de zaal, de heren van de pers voor de verslaggeving en verder allen die een handje uitstaken. Mensen, allemaal onze hartelijke dank.

\* \* \* \*

PATISSERIE DE WILDE KARTHUIZERSVEST 78 LIER TEL. 80.11.27

CLUBPRIJSKAMP 7e en 8ste inzending :

Arras P.	23,5-23/22,5-22,5/24-24/24-24 = 94+93,5	187,5
Ceulemans R.	22-23/22,5-22,5/22,5-23,5/24-24=92+93	185
Mevr.Moens	23-21/23-22,5/23,5-24/24-24 = 93,5+91,5	185
Mevr.Ceulemans	24-24/23-20/22,5-23,5/24-24=93,5+91,5	185
Verhulsel M.	22-22,5/22,5-22,5/23,5-23,5/24-24=92+92,5	184,5
Mevr.De Groof	23,5-21,5/22,5-22,5/20-24/23,5-24=89,5+92	181,5
Dupont R.	24-20/22,5-20/23-24/24-24 = 93,5+88	181,5
Bonne H.	23-23/22,5-23/20-24/22-23 = 87,5+93	180,5
Mevr.Beukeleirs	22,5-21,5/22,5-20/23-22/24-24 = 92+87,5	179,5
Van Hout L.	22,5-21,5/20-22,5/21,5-23,5/24-24 = 88+91,5	179,5
Beukeleirs P.	24-20/22,5-22,5/23,5-21/23-22,5 = 93+86	179
Beukeleirs H.	21-23,5/22,5-22,5/22-20,5/22-23 = 87,5+89,5	177
Boschmans L.	20-23/20-23,5/20-22/24-24 = 84+92,5	176,5
Mevr.Wijckmans	22-22/22,5-22,5/21-23,5/20-22,5 = 85,5+90,5	176
Mevr.Dupont	22-23/20-20/23-23/22-23 = 87+89	176
Moorkens J.	23-20,5/23-22,5/20,5-20,5/22-22 = 88,5+85,5	174
Mevr.Boschmans	22-17/20-20/21-20/24-20 = 87+77	164

EINDKLASSEMENT

Mevr.De Groof	89,5+88,5+87,5+93,5+89+90,5+181,5	= 720
Ceulemans L.	87,5+88,5+86,5+93,5+91,5+87+185	= 719,5
Mevr.Moens	91+90,5+86,5+90,5+87+86+185	= 716,5
Verhulsel M.	88,5+90,5+92+88+84,5+85+184,5	= 713
Bonne H.	86,5+91+78+85,5+90,5+90+180,5	= 702
Arras P.	86,5+83+92+83+86,5+80,5+187,5	= 699
Mevr.Wijckmans	84+88+83,5+85,5+90+87,5+176	= 694,5
Beukeleirs P.	82,5+89,5+86,5+83+88,5+84,5+179	= 693,5
Dupont R.	88+87+70,5+86,5+88+89,5+181,5	= 691
Mevr.Dupont	90,5+80,5+84,5+86+84+87,5+176	= 689
Beukeleirs H.	83,5+87,5+83+77,5+89+89,5+177	= 687
Mevr.Ceulemans	86,5+84,5+81+69,5+90,5+88,5+185	= 685,5
Mevr.Beukeleirs	76+86+85,5+67,5+90,5+89+179,5	= 674
Boschmans L.	65,5+87+82,5+89+89+81,5+176,5	= 671
Mevr.Boschmans	67,5+83,5+86,5+91+89,5+88,5+164	= 670,5

MUZIEK DOOR DE EEUWEN HEEN VIIHET ROMANTISME

Het romantisme vertoont een zeer complex karakter. Het vindt zijn oorsprong in de romantische neigingen van Rousseau en ontplooit zich in een tijd waarin een nieuwe maatschappelijke klasse aan de macht komt. De vermeerdering van de angst, van verzuchtingen en ambitie bracht met zich een toenemende drang om uit het alledaagse leven te ontvluchten. Deze gevoelens vonden uitdrukking in een geestdrift voor de natuur en voor alles wat veraf ligt (vreemde landen, vervlogen tijden) en natuurlijk ook het rijk der verbeelding. Aan de andere kant, was, in deze tijd van overheersend nationalisme en grote vaderlandsliefde, het "nationaal romantisme" één van de meest typische karaktertrekken van deze tijd.

De romantische komponist voelde dat hij voor de gans mensheid componeerde en hij beschouwde zijn maatschappelijke afhankelijkheid als een begrenzing, die hem verhinderde aan zijn schöppend vermogen de vrije loop te geven. Hij keerde terug naar de eenheid van de primitieve kunst, en, in tegenstelling met de estheten uit de XVIIIe eeuw, kon hij geen vaste scheiding trekken tussen de verschillende kunstvormen. Hij beweerde dat de muziek boven alle kunstvormen moest staan, omdat haar transcendentale natuur ze werkelijk romantisch maakte. De architectuur toonde zich verwant met de muziek door haar strijd om boven de zuiver-menselijke limieten uit te stijgen. Schlegel drukte de verwantschap tussen die twee uit, waar hij de architectuur beschreef als "gefrorene musik" (bevroren muziek). Het is niet te verwonderen dat dit de periode bij uitstek was voor de poëzie. De wederzijdse betrekking tussen muziek en poëzie bracht mee dat de poëzie "gemuzikaliseerd" werd door haar zoeken naar nieuwe klank- en ritme-effecten, terwijl, aan de andere kant, de muziek een poëtisch karakter kreeg. De romantische komponist was een "dichter met klanken"; volgende passage van Kierkegaard illustreert de "muzikaliserende" van de poëzie: "Het meer van Gurre is het schoonst wanneer een zacht briesje de blauwe oppervlakte rimpelt en de zang der vogels het gefluister van het riet begeleidt; de zee wordt alleen

begeleid door de schreeuw van een eenzame meeuw. Het eerste gelijkt op een recitatief van Mozart, de tweede op een melodie van Weber". In de melodieën en de opera werd muziek met ijver gekultiveerd als een begeleiding voor de tekst, terwijl de komponisten van zuiver instrumentale muziek een steun zochten in de letterkunde door nieuwe vormen te ontwerpen zoals het symfonisch gedicht (programmamuziek), karakterstukken en lyrische stukken.

Het symfonisch gedicht is een orkestraal werk van grote afmeting naar een letterkundig gegeven (gewoonlijk in het programma uiteengezet), terwijl de lyrische stukken kleine schilderijen van zielstoestand of van een bepaalde sfeer zijn. Ze zijn meestal voor piano geschreven zoals de "Lieder ohne Worte" van Mendelssohn, de "Phantasiestücke" van Schumann en de Lyrische stukken van Grieg. In deze periode stond de kunst niet meer hoofdzakelijk in dienst van de koningen de adel of de geestelijkheid en werd ook niet meer door hen onderhouden, maar de kunstenaars trachtten nu bij de burgerij in de smaak te vallen. Daar men aldoor meer muziek verlangde, werden de kritiek en de algemene smaak minder veeleisend en zelfs mannen met een middelmatig talent konden zich laten gelden. Het was hoofdzakelijk de tijd van de salonmuziek.

-----  
vervolg voetnota augustus

Serenade (van het Ital. sera=avond): Lied dat oorspronkelijk 's avonds door verliefden onder het raam van hun beminde gezongen werd, met begeleiding van een gitaar of een gelijkaardig instrument. Later duidde die benaming een lof- of liefeslied voor verschillende stemmen aan. Nog later een instrumentaal werk of suite, bestemd om, bij feestelijkheden in open lucht, gezongen te worden. Deze laatste bevatte ook marsen en dansen en de partituur was geschreven voor een klein orkest dat uitsluitend uit blaas- of snaarinstrumenten bestond.

C.S.C.

ARBEIDERS-POSTZEGELVERZAMELAARS

LIER

afd. FED. SOC. POSTZEGELVERZAMELAARS vzw.

=====

Lokaal : Feestzaal VOLKSHUIS

Karthuizersvest 53

Verantw. uitgever en redactie :

Scheffer M.

Pannenhuisstr. 139

Lier tel. 031/800430

+++++

Maandblad

8ste jaargang nr. 90

oktober 1975

Beste Vrienden,

Onze ledenvergadering werd bijgewoond door 34 leden. De agenda werd vlot afgewerkt en zelfs de clubprijskamp 1975/76 werd zonder noemenswaardige suggesties aangenomen. Voor de bestuursverkiezing was er slechts één nieuwe kandidaat, namelijk Mevr. De Groof-Andries en gezien er nog open plaatsen waren in het bestuur werden de uittredende leden herkozen en Mevr. De Groof met algemene stemmen in het bestuur opgenomen.

Al de leden die deelgenomen hadden aan onze clubprijskamp, aan de tentoonstelling van 100 jaar Davidsfonds en alle helpers daarvan, mochten een mooi geschenk in ontvangst nemen. De deelnemers aan de clubprijskamp ontvingen hun geschenk reeds bij het afbreken van de tentoonstelling.

Tot slot van de algemene ledenvergadering ontving ieder aanwezig lid een lotje zegels.

\* \* \* \* \*

De intergewestelijke tentoonstelling gaat door op zaterdag, 25 en zondag 26 oktober in lokaal Germinal, Mechelsestr. 8 Vilvoorde. Onze club is er vertegenwoordigd door 10 panelen.

Bijeenkomsten voor de maanden oktober en november :

zondag, 19 oktober van 10.30 tot 12 uur

zaterdag, 25 oktober : GEEN BIJEENKOMST

zaterdag, 8 november vanaf 14 uur

zondag, 16 november van 10.30 tot 12 uur

zaterdag, 22 november vanaf 14 uur

Intergewestelijke tentoonstelling 25 en 26 oktober te Vilvoorde

Intergewestelijke ruildag te Nossegem op 9 november van 10 tot 17 uur.

Voor alle inlichtingen daarover kunt U terecht bij de bestuursleden of bij de secretaris ( 800430)

\* \* \* \* \*

THEMABELGA de éérste thematische tentoonstelling opent zijn deuren op 13 december. Ter dier gelegenheid willen wij een bus inleggen, indien er genoeg leden inschrijven. Wij vertrekken te 12 uur en de prijs zal ongeveer 50 fr bedragen voor onze leden en 80 fr voor niet-leden. Deze tentoonstelling vindt plaats in het Rogierscentrum te Brussel (Noordstation). Op een van deze bladzijden zult U een invulformulier vinden; mogen wij U vragen deze zo spoedig mogelijk in te vullen en in te leveren voor 10 oktober, gezien wij tijdig een autobus moeten vastleggen. 's Avonds is er nog een bezoek voorzien aan een of andere amusementsgelegenheid.

Schrijf dadelijk in !!!!

\* \* \* \* \*

Zaterdag 25 oktober organiseert de B.S.P. afdeling Lier haar ROOD BAL in feestzaal Volkshuis. Eerste pasjes te 20 uur. Inkom 40 fr en 20 fr voor gepensioneerden. Kaarten te verkrijgen op de burelen van Mutualiteit en ABVV en bij de secretaris. Het bestuur van Uw kring zal instaan voor "de tap". WEES AANWEZIG.

\* \* \* \* \*

Op 22 en 23 november organiseren onze vrienden uit Geel een voorverkoop en een grootse tentoonstelling ter gelegenheid van de uitgifte van de zegel "Geelse Gezinsverpleging". Meer daarover in ons volgend maandblad.

Verslag van de clubtentoonstelling van 23 en 24 augustus 1975.

De jury bestond uit de heren L. Janssens, voorzitter Fed. Soc. Postzegelverzamelaars, en S. Van de Castele, nationaal jurylid met als waarnemer Thijs F.

De verzamelingen werden beoordeeld volgens het reglement van de Federatie der Socialistische Postzegelverzamelaars vzw. waarvan de puntenindeling als volgt is samengesteld :

A. Algemene indruk	35	35
B. Opbouw bewerkingen	10	10
Idee der verzameling		
C. Kwaliteit der zegels, stempels en stukken	25	25
D. Filatelistische elementen		
a) filatelistische kennis		
b) zeldzaamheid der stukken	5	20
E. Omvang der verzameling	<u>10</u>	<u>10</u>
Totaal	100	100

Enkele beschouwingen van de juryleden :

Indien een verzameling tentoongesteld wordt en het gaat om een beoordeling of prijskamp, dan staat deze verzameling bloot aan een zekere vorm van kritiek. De verzameling wordt dan gemeten volgens bepaalde normen, vastgelegd in een reglement. Deze kritiek is IN DE EERSTE PLAATS een handleiding om uw verzameling te verbeteren of om gedane fouten in de toekomst te vermijden. Het is zeker niet bedoeld om U de moed te ontnemen, maar om uw kennis uit te breiden en om U actief met uw verzameling te laten bezig zijn.

Het eerste punt welke als ALGEMEEN voor de tentoongestelde verzamelingen kan gelden is het ontbreken van poststukken, stempels en "flammas" die betrekking hebben op uw onderwerp, thema of verzameling. Als voorbeeld kan men hier geven : Expo 58 Brussel. Hiervan zijn meer dan 100 "flammas" en reclamestempels gebruikt, welke zeker niet onvindbaar zijn.

Als tweede punt zou men kunnen stellen het ontbreken van onderschriften, zowel filatelistische als deze welke betrekking hebben op het onderwerp.

De opbouw van de verzamelingen en bladen kan in de meeste gevallen veel verbeteren, zowel wat betreft verhouding als idee der verzameling. Hier staat het bestuur van de club voor de taak om de nodige hulp te verlenen; enkele voordrachten over deze onderwerpen zou al veel licht klaren. Nochtans waren enkele verzamelingen de goede weg reeds ingeslagen.

Derde punt, aansluitend op het vorige punt, is het ontbreken van een plan van de verzameling. Dit geldt vooral voor de onderwerp- en thematische verzamelingen. Voor de thematische verzamelingen dient er ook een verklaring of verdediging van uw thema aanwezig te zijn. Plan en verklarende tekst mag TWEE bladen in beslag nemen.

Vierde punt : vermijden gestempelde en ongestempelde zegels samen op een blad aan te brengen.

Ook geen rouwbanden aan uw kristal, dit geeft een onverzorgde indruk.

Als laatste zou men kunnen zeggen: VERMIJD ALLE FANTASIE

Ziehier de uitslag der jury per verzameling :

Kader 1-2 Burundi totaal 40 % A 11 B 5 C 11 D 7,5 E 5,5

De gegeven uitleg kan hier als leidraad dienen

Kader 3 Toeristische motieven 50 % als aanmoediging; hier werd geen puntenindeling gegeven. Indien er meer materiaal voor handen is, kan dit uitgroeien tot een volwaardige verzameling.

Kader 4-6 Frankrijk totaal 30 % enkel punten gegeven voor deelname (voordrukalbumbladen)

Kader 7-8 Zegel op zegel totaal 48,5 A 15,5 B 6 C 9,5 D 12 E 6

De gegeven uitleg kan hier als leidraad dienen

Kader 9-12 België totaal 30 % zoals kader 4-6

Kader 13-15 Bergen totaal 64,5 A 21 B 7,5 C 17,5 D 12 E 7

Kan zéér goed worden mits enkele aanpassingen

Kader 16-19 Gr. Brit. en Ierland totaal 60,5 20/6/12,5/15/7

Een kader was ZEER goed, indien de andere verzameling dezelfde richting ingaat, wordt dit een zéér goede verzameling.

Kader 24-25 W. Churchill en Lokomotieven totaal 47 % 11,5/5,5/14/10/6

De gegeven uitleg kan hier als leidraad dienen

Kader 26 Luxemburg totaal 56 % 25/6,5/12,5/9/3

Zeer goed begin, omvang te klein.



Kader 27-31 Spoorwegen totaal 63,5 % 22/7,5/13/12/9

Hier is een goede verzameling van te maken; de gegeven uitleg kan hier van dienst zijn.

Kader 32-33 Expo 58 totaal 57 % 21/6/12,5/12/5,5

Zéér verzorgd; mits aanpassingen kan het een goede verzameling worden.

Kader 36-38 Vissen totaal 64 % 28/7/11,5/10/7

Is voor verbeteringen vatbaar; verzorgd; zie gegeven uitleg

Kader 39-40 Israël 47 % 17,5/5/11/7,5/6

De gegeven uitleg kan hier van dienst zijn.

Thijs Fir.

\* \* \* \*

Zaterdag, 25 oktober GEEN BIJEENKOMST (vergadering Federatie + tentoonstelling te Vilvoorde + bal BSP 's avonds, klaarzetten zaal)

\* \* \* \*

CLUBPRIJSKAMP 1975-1976

Ziehier de 8 gekozen onderwerpen in orde van inlevering :

- 1) Nederland 1962 Automatisering telefoonnet nrs.752/54
- 2) Luxemburg 1968 Inluiding Olymp. Spelen van Mexico nrs.716/21
- 3) België 1930 Honderd jaar Onafhankelijk nrs.302/04
- 4) Duitsland 1970 Beroemdheden nrs.479/81
- 5) Italië 1967 Nationale parken nrs.964/67
- 6) Frankrijk 1969 25ste verjaardag van de Bevrijding nrs.1603/08
- 7) België 1938 Tentoonstelling Luik nrs.484/87
- 8) Oostenrijk 200 jaar Albertina nrs.1142/49

De eerste zegel Nederland nrs.752/54 moet uiterlijk 13 december ingezonden worden. Vervolgens iedere maand één inzending. De data's zullen tijdig bekendgemaakt worden.

NEEM DEEL - NEEM DEEL - NEEM DEEL - NEEM DEEL - NEEM DEEL -

{Uw gestempelde zegel in een kristalpapier op een wit kaartje en in een gesloten omslag met alleen uw lidnummer erop}

\* \* \* \* \*

Ondergetekende : .....Lidnr. ....

wenst deel te nemen aan de reis naar Themabelga op 13 december a.S.

Handtekening : .....

MUZIEK DOOR DE EEUWEN HEEN VIIIIMPRESSIONISME

In de volle bloei van het romantisme onstond het impressionisme. In sommige opzichten had het dezelfde basis als het romantisme en het zocht hoofdzakelijk dezelfde gedachten uit te drukken, maar met andere middelen. Deze beweging ontstond in Frankrijk en de Fransen waren er de beroemste vertegenwoordigers van. Het was een reactie tegen de romantische Duitse muziek en ook tegen de groeiende geestdrift voor de Wagneriaanse ideeën.

Het impressionisme deed zijn intrede in de muziek langs andere kunsten om, vooral langs de schilderkunst. Jonge Parijse kunstenaars, wier bespiegelingen vooral naar de esthetiek uitgingen, zochten naar subtiele uitdrukkingsvormen om hun persoonlijke zielstoestand te vertolken. Dit was onder meer het geval met de dichters van het symbolisme (Baudelaire, Maeterlinck, Verlaine) en nog méér voor schilders als Monet, Corot en Degas. De impressionistische schilders wilden niet de werkelijkheid in de natuur weergeven, maar wel de atmosfeer en de indruk van de werkelijkheid. Zij poogden vluchtige sensaties op het doek te brengen, geheime en onuitsprekelijke indrukken die niet te vatten, alleen te suggereren, zijn. Dus legden zij zich toe op schemereffekten en op vluchtige delikate overgangen van fijne kleurtoetsen.

Dit is ook van toepassing op de impressionistische muziek zoals Debussy (1862-1918) die creëerde. Hij zocht niet een realistische nabootsing van de natuur te geven, maar gaf de indruk weer die de natuur op hem gemaakt had. Hij stelde belang in het timbre van de instrumenten en in de mogelijkheid om een zielstoestand door klanken, eerder dan door klassieke constructie, te vertolken. Debussy schiep een nieuwe klankentaal en wierp daarbij ontelbare traditionele regels overboord. Hij verwierp het ingeburgerde toonaardsysteem met zijn kleine en grote tertsen, en de regelmaat van de constructie, teneinde nieuwe ritmische en harmonische effecten te bereiken.

C.S.C.

ARBEIDERS-POSTZEGELVERZAMELAARS

LIER

afd.FED.SOC.POSTZEGELVERZAMELAARS vzw.

+++++  
Lokaal : Feestzaal VOLKSHUIS

Karthuizersvest 53

Verantw.uitgever en redactie:

Scheffer M.

Ant.Bergmannlaan 6

bus 5

Lier tel.031/800430  
+++++

=====

Maandblad

8ste jaargang nr.91

november 1975

Beste Vrienden,

Het laattijdig verschijnen van dit maandblad ligt aan het feit dat de secretaris verhuisd is en geen tijd vond om dit blad klaar te krijgen op tijd.Hetnieuwe adres vindt U hierboven.Sorry mensen, het zal niet meer gebeuren (dat verhuizen bedoel ik).

\* \* \* \*

Voor de tweede opeenvolgende maal hebben wij de wisselbeker Jef Ramaeckers gewonnen tijdens de 2e intergewestelijke tentoonstelling te Vilvoorde op 25 en 26 oktober l.l.Onze hartelijke gelukwensen aan onze vertegenwoordigers namelijk : Mej.Heylen,F.Guerre,M.Verhulsel,J.Verrept en H.Bonne.

Op de tweede plaats eindigde Boortmeerbeek,vervolgens Mechelen, Npssegem en Vilvoorde.

Doe zo voort mensen;de volgende keer blijft de beker misschien in ons bezit.

\* \* \* \*

Voor Uw bloemen en planten slechts één adres :

P.VERHULSEL ANTWERPSTRAAT 127 LIER

Bijeenkomsten voor de maanden november en december :

- 2.

zaterdag, 22 november vanaf 14 uur  
zaterdag, ~~18~~ december vanaf 14 uur  
zondag, 21 december van 10.30 tot 12 uur  
zaterdag, 27 december vanaf 14 uur

\*\*\*\*\*

Voorverkoop en grote tentoonstelling te GEEL op 22 en 23 november ter gelegenheid van de uitgifte van de zegel "Geelse gezinsverpleging". Deze manifestatie gaat door in de Stedelijke Feestzaal.

\* \* \* \*

### Clubprijskamp

13 december is de laatste dag dat de zegel Nederland nr.752/54 ingeleverd moet zijn. Wij hopen zéér talrijke deelnemers te zien deelnemen, vooral diegenen die nog nooit ingezonden hebben. Alle inlichtingen op onze bijeenkomsten.

De 2e zegel Luxemburg nr.716/21 Inluiding Olympische Spelen te Mexico moet uiterlijk 10 januari in ons bezit zijn.

Aan alle deelnemers " GOOD LUCK ". Iedereen die deelneemt aan de 8 proeven heeft recht op een prijs.

NEEM DEEL - NEEM DEEL - NEEM DEEL - NEEM DEEL - NEEM DEEL -

\* \* \* \*

Wij verwachten Uw inschrijvingen voor de reis naar Themabelga op 13 december aanstaande ten laatste op 6 december. Een telefoontje volstaat 80.04.30. Prijs 50 fr voor de leden en 80 fr voor niet-leden.

\* \* \* \*

Voor de komende feestdagen (Sint-Niklaas, Kerstmis en Nieuwjaar) schenk een album of insteekboek of een vergrootglas of anders benodigdheden, die, aan zéér voordelige prijzen, te bekomen zijn op onze bijeenkomsten.

\* \* \* \*

Voor Uw feesttafel, een adres :

PATISSERIE W. DE WILDE KARTHUIZERSVEST 78 LIER

Een recent opinieonderzoek in West-Duitsland heeft aangetoond dat 20 % van de verzamelaars niet ouder zijn dan 25 jaar. 35% van de verzamelaars zijn van 26 tot 45 jaar; van 46 tot 65 jaar bedraagt dit eveneens 35 % en boven de 65 jaar nog 10 %. De vrouwen vertegenwoordigen 15 % van het totaal der postzegelverzamelaars.

\* \* \* \*

Ter gelegenheid van het 200 jaar bestaan van de V.S.A. verschijnt er een postzegelvel waarop de 50 deelstaten afgebeeld staan met hun vlag. De volgorde is bepaald volgens hun toetreding tot de USA. Tevens verschijnt er een vel met 32 zegels waarop de Onafhankelijkheidsverklaring uitgebeeld wordt.

De Kerstmiszegel van de VSA die op 14 oktober verschenen is heeft geen opgedrukte frankeerwaarde. De zegel werd door de Posten verkocht aan 10 c.

\* \* \* \*

Ter gelegenheid van Themabelga zullen volgende nieuwigheden verschijnen :

- 1) een reeks van 6 zegels à 100 fr
- 2) iedere zegel zal eveneens in velletjes van 10 te verkrijgen zijn ( 1000 fr )
- 3) 8 speciale postkaarten waarvan 3 voor het buitenland en 5 voor het binnenland. Prijs per 8 kaarten = 46 fr.

In totaal zullen 18 verschillende afstempelingen gebruikt worden. Gezien de enorme uitgaven verzoeken wij onze leden ten laatste op 6 december ons te laten weten wat zij wensen te ontvangen en tevens de zegels OP VOORHAND TE BETALEN.

Gezien wij vermoeden dat de velletjes hier te Lier zéér moeilijk te verkrijgen zullen zijn is het geraadzaam deze op voorhand te bestellen en TE BETALEN.

De 6 zegels zullen vermoedelijk wel te Lier te bekomen zijn, maar hoeveel??? De FDC's zullen later in abonnement gewoon te verkrijgen zijn. VUL NU het formulier in om deze zegels te bestellen en geef dit zo spoedig mogelijk af op onze bijeenkomsten, bij de secretaris of een der bestuursleden, MAAR, boter bij de vis.

De leden die wensen hun aantal nieuwigheden te verminderen of te vermeerderen, vinden hieronder een formulier dat uiterlijk op 6 december moet ingeleverd worden, vermits wij uiterlijk 15 december onze abonnementen dienen te bestellen. Diegenen die GEEN formulier hebben ingevuld zullen hetzelfde aantal bestelde zegels blijven ontvangen.

\* \* \* \*

Op 22 en 23 november hebben onze Antwerpse vrienden eveneens een voorverkoop en een tentoonstelling in het Bondsgebouw, Ommeganckstraat te Antwerpen. Verdere bijzonderheden ontbreken. Sorry.

\* \* \* \*

13 DECEMBER REIS NAAR THEMABELGA. SCHRIJF TEN SPEDIGSTE IN PRIJS 50 FR NIET-LEDEN 80 FR. INSCHRIJVEN VOOR 7 DECEMBER.

\* \* \* \*

=====

Ondergetekende, .....Lidnr. ....  
wens volgende nieuwigheden te vermeerderen/verminderen  
Land : ..... X in plaats van .... X  
Land : ..... X in plaats van .... X  
Land : ..... X in plaats van .... X

Handtekening,

Insturen uiterlijk 6 december .....

=====

Ondergetekende, .....Lidnr; .....

wens volgende zegels van Themabelga te ontvangen :

1) reeks van 6 zegels à 100 fr	.... X	=	..... fr
2) velletjes van 10 zegels (1000 fr)	....X	=	..... fr
3) stel van 8 postkaarten à 46 fr	....X	=	..... fr
		Totaal	..... fr

Ontvangen de som van ..... fr  
Handtekening, .....

AEGEVEN UITERLIJK 6 DECEMBER



C.S.C.

ARBEIDERS-POSTZEGELVERZAMELAARS

LIER

afd. FED. SOC. POSTZEGELVERZAMELAARS vzw.

=====

Lokaal : Feestzaal VOLKSHUIS

Karthuizersvest 53

Verantw. uitgever en redactie

Scheffer M.

Ant. Bergmannlaan 6

bus 5

Lier tel. 800430

=====

Maandblad

8ste jaargang nr. 92

december 1975

Beste Vrienden,

Wanneer deze regels verschijnen zal Themabelga zijn deuren gaan openen. Tevens zullen dan de nieuwe zegels verschijnen, die voor deze gelegenheid uitgegeven worden. Deze 6 zegels zijn gewijd aan de folklore en de kostprijs is 100 fr. Hiermede kunnen wij ons als nog verzoenen, alhoewel die prijs aan de hoge kant ligt.

Maar wat gezegd van de zogenoemde velletjes die samen 1.000 fr kosten. Het zijn eens te meer de verzamelaars die hiervan het slachtoffer zijn en vooral de JONGE verzamelaars die zich zulke zaken niet kunnen aanschaffen. Later wanneer zij over meer middelen beschikken moeten zij deze velletjes veel meer betalen.

Goed, zult U zeggen; niemand is verplicht deze velletjes te kopen. Maar (nu de voordrukalbums in de mode zijn) hebt U graag lege vakken van recente datum in Uw album?? Moeten het nu ALTIJD de verzamelaars zijn, die genoodzaakt zijn om aan hun hobby en vrijetijdsbesteding veel geld uit te geven. 1200 fr voor een uitgifte (sorry, 1142 fr + de entree van de tentoonstelling) om naar de inzendingen van enkele bevoorrechte personen te gaan kijken (die wel de moeite waard zijn om bekeken te worden) is nogal veel.

Een wereltentoonstelling inrichten goed en wel; gouden, bronze, zilveren en misschien nog andere medaljes, tot daar toe, maar waren er nu echt geen andere middelen dan die velletjes die tenslotte ALLEEN maar gekocht worden door de verzamelaars (melkkoeien) en misschien nog door enkele beleggers.

Spijtig dat dit allemaal moet gezegd worden

\* \* \* \*

Bijeenkomsten voor de maanden december en januari :

zaterdag, 13 december REIS NAAR BRUSSEL - THEMEBELGA

zondag, 21 december van 10.30 tot 12 uur

zaterdag, 27 december vanaf 14 uur

zaterdag, 10 januari vanaf 14 uur

zondag, 18 januari van 10.30 tot 12 uur

zaterdag, 24 januari vanaf 14 uur

\* \* \* \*

Onze reis naar Brussel op 13 december met Lierke Plezierke vertrekt op de Veemarkt te 12 uur stipt. Men kan opstappen aan : hoek Berlaarstr. en St. Gummarusstr. (pomp); Grote Markt (hoek Lisperstr.); hoek Baron Opsomerlaan en Boomlaarstr. en tenslotte aan het Lyxastadion. Mogen wij vragen aan de medereizigers om stipt op tijd te zijn, gezien wij met de markt niet kunnen wachten op de telaarcomers.

\* \* \* \*

#### CLUBPRIJSKAMP

Wij verwachte Uw eerste inzending, namelijk Nederland nr. 752/54 uiterlijk 13 december en voor Uw tweede inzending Luxemburg nr. 716/21 hebt U tijd tot en met 10 januari.

\* \* \* \*

Zoals de voorgaande jaren organiseren wij weer ons gezellig samen zijn met appel- of worstenbrood ditmaal op zaterdag, 7 februari te 20 uur. Iedereen is welkom; gunstprijzen voor onze leden. Houd nu reeds deze datum vrij. ZATERDAG, 7 FEBRUARI TE 20 UUR

\* \* \* \*

PLANTEN EN BLOEMEN : HUIS P. VERHULSEL ANTWERPSTRAAT 127



MUZIEK DOOR DE EEUWEN HEEN IXHET EXPRESSIONISME

De nieuwe klanktaal is het voornaamste werktuig van de moderne komponist geworden, want het biedt hem een middel om al de harts-tochtelijke psychologische toestanden van het hedendaagse leven muzikaal weer te geven. De nood aan zulke uitdrukkingswijzen ligt aan de basis van het expressionisme. Curt Sachs beschrijft deze beweging als volgt :

" Het expressionisme tracht een uiterlijke vorm te geven aan innerlijke vaak onbewuste gewaarwordingen. Het tracht niet, zoals het impressionisme, onze zinnen te laten delen in indrukken die van buiten komen, het geeft nooit die dingen weer die de natuur aan ogen en oren biedt; het bootst ze zelfs niet na. Het laat dat alles aan de fotograaf over, de expressionist drukt zijn innerlijke visie uit. Het expressionisme in de muziek daagt de natuur en het conformisme uit, en strijdt voor hun antoniemen : het abnormale en het kunstmatige."

Onder invloed van Tristan (van Wagner), vormde Schönberg, in zijn jeugd, zijn expressionistische stijl. Eigenlijk werd de basis van de tonaliteit niet verworpen, maar de melodische en harmonische expressie was zo volledig veranderd, dat de overheersende plaats van de grote en de kleine tertstoonarden erg aan het wankelen gebracht was. Nadat Schönberg vastgesteld had dat het onmogelijk was op die weg verder te gaan, kwam hij tot de conclusie dat de tonaliteit volledig moest vernietigd worden, en hij formuleerde zijn "anotaal" systeem of systeem der twaalf tonen, waarop hij een nieuwe methode van muzikale constructie deed steunen.

DE ATONALE STIJL

De voornaamste vertegenwoordigers van de Weense school (met Schönberg als meester) zijn : de leurling van Schönberg, Alban Berg, die als eerste aan de twaalftonige muziek haar meest afgewerkte vorm gaf, en Anton van Webern. Hoewel nog andere invloeden zich in de ontwikkeling van de hedendaagse muziek laten voelen, wordt het systeem der twaalf tonen nog door veel Oostenrijkse, Franse, Engelse

Italiaanse en Amerikaanse komponisten aanvaard. Deze ontwikkelen verder de twaalftonige techniek, maar vaak met een ander esthetisch vertrekpunt dan de Weense school. Na enkele rechtzettingen is gebleken dat deze twaalftonentechniek niet noodzakelijk naar een "detonalisatie" leidt, zoals de eerste periode scheen te voorspellen. De Zwitsorse komponist Frank Martin en de Italiaan Luigi Dallapiccola hebben bewezen dat in principe aan een nieuwe vorm van tonaliteit kan aangepast worden door meesters met een groot scheppend vermogen. De folkloristische muziek werd door de "atonalen" in eer hersteld. Dank zij Bartok, Strawinsky en verscheidene latere komponisten werd zij in haar originele vorm een nieuwe machtige inspiratiebron, die bijdroeg tot het vaststellen van een opvatting over tonaliteit, die gedeeltelijk verwant is met de pro-klassieke religieuze toonaarden. De ontdekking dat in veel folkloristische wijsjes verschillende melodieën zich vrij kunnen bewegen rondom een basismelodie, in een andere toon gekomponerd leidde tot een nieuwe opvatting "polytonaliteit" genoemd. Dit betekent dat de verschillende delen van een passage (in contrapunt bijvoorbeeld) terzelfdertijd in verschillende tonen gespeeld worden. Voor diegenen die het kunnen waarderen, brengt de polytonaliteit treffende kleurcontrasten in het klankentaferaal. Een voorbeeld van de aanwending der polytonaliteit vindt men in "Koning David", het oratorium van Honegger. Hindemith maakte een studie over deze atonale opvatting en ontwikkelde haar tonale functie, die, in tegenstelling met de louter konstruktieve atonale stijl van het expressionisme, op meer natuurlijke wetten steunt en een zuiverder en objectiever muziek voortbrengt. Twee voornamelijk factoren beïnvloedden sterk het evolutieproces van de muziek van de XXe eeuw. De eerste faktor, een tendens naar vrijere tonaliteit (in Elektra en Salomé) zodanig, dat er maar een kleine stap meer te zetten was naar de twaalftonentechniek van Schönberg. De tweede faktor waarvan de invloed op de hedendaagse muziek overwegend was, is de Jazz, die aan vele komponisten nieuwe ideeën over het ritme verleende en tevens een scherpere gevoeligheid voor instrumentale effecten opwekte.

EINDE